

Noty o autorach

About the Authors

Anna Burzyńska-Kamieniecka – Polska, Wrocław, Uniwersytet Wrocławski, Instytut Filologii Polskiej, Zakład Językoznawstwa Stosowanego; adiunkt; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: lingwistyka kulturowa, genologia lingwistyczna (diachroniczne badania nad gatunkami) i glottodydaktyka polonistyczna (zwłaszcza nauczanie kultury polskiej cudzoziemców); e-mail: anna.burzynska-kamieniecka@uwr.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Burzyńska-Kamieniecka, Anna. (2002). *Jakże rad bym się nauczył polskiej mowy... O glottodydaktycznych aspektach relacji „język a kultura” w nauczaniu języka polskiego jako obcego*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.
2. Burzyńska-Kamieniecka, Anna, Misiak, Małgorzata, Kamieniecki, Jan (red.). (2012). *Kresowe dziedzictwo: studia nad językiem, historią i kulturą*. Wrocław: Oficyna Wydawnicza „Atut”.
3. Burzyńska-Kamieniecka, Anna. (2019). Praktyka upraszczania tekstów w dydaktyce języka polskiego jako obcego (dawniej i dziś). *Oblicza Komunikacji, 11*, s. 169–186.
4. Burzyńska-Kamieniecka, Anna. (2020). Wykorzystanie koncepcji „plain language” w upraszczaniu tekstów do testowania znajomości języka polskiego jako obcego. *Acta Universitatis Lodziensis. Kształcenie Polonistyczne Cudzoziemców, 27*, s. 527–542.
5. Burzyńska-Kamieniecka, Anna. (2023). „Jako się to piwko wam podoba?” Tekst dawny w perspektywie glottodydaktycznej (na przykładzie „Trzynastej

rozmowy. O obiedzie albo biesiedzie” z podręcznika N. Volckmara „Viertzig Dialogi”). *Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego*, 36, s. 323–338.

Marta Chodkiewicz-Nalepa – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Wydział Filologiczny, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa; doktor; specjalizacja: językoznawstwo stosowane; zainteresowania naukowe: przekładoznawstwo, dydaktyka przekładu; e-mail: marta.chodkiewicz@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Chodkiewicz, Marta (2012). The EMT framework of reference for competences applied to translation: Perceptions by professional and student translators. *The Journal of Specialised Translation*, 17, s. 37–54. Pobrano z: https://jostrans.soap2.ch/issue17/art_chodkiewicz.php
2. Chodkiewicz, Marta. (2015). Undergraduate students’ use of external sources in revising and justifying their translation decisions based on instructor feedback. *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, 39(2), s. 124–141. DOI: <https://doi.org/10.17951/lsmll.2015.39.2.124>.
3. Chodkiewicz, Marta. (2016). What types of errors do undergraduate students make depending on directionality? W: Łukasz Bogucki, Barbara Lewandowska-Tomaszczyk, Marcel Thelen (red.), *Translation and Meaning New Series, Vol. 2, Pt. 2* (ss. 191–208). Frankfurt nad Menem: Peter Lang.
4. Chodkiewicz, Marta. (2020). *Understanding the Development of Translation Competence*. Berlin: Peter Lang. DOI: <https://doi.org/10.3726/b17378>.
5. Chodkiewicz, Marta. (2021). Changes in undergraduate students’ conceptual knowledge of translation during the first years of translation/interpreting and foreign language-related education. *Perspectives: Studies in Translation Theory and Practice*, 29(3), s. 371–390. DOI: <https://doi.org/10.1080/0907676X.2020.1720257>.

Stanisław Cygan – Polska, Kielce, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Instytut Literaturoznawstwa i Językoznawstwa; dr hab., prof. UJK; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: dialektologia socjologizująca, polska leksykografia gwarowa, język pisarzy, glottodydaktyka polonistyczna; e-mail: stanislaw.cygan@ujk.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Cygan, Stanisław. (2007). *Słownictwo pism Stefana Żeromskiego. T. 9. Świat roślin*. Kraków: Wydawnictwo Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”.

2. Cygan, Stanisław. (2009). *Z gwary świętokrzyskiej. Świat dawnej wsi w relacjach mieszkańców. Pogwarki. Twórczość ludowa. Słowniczek*. Kielce: Kieleckie Towarzystwo Naukowe w Kielcach i Muzeum Wsi Kieleckiej.
3. Cygan, Stanisław. (2011). *Przejawy świadomości językowej mieszkańców wsi końca XX wieku na przykładzie Lasocina na Kielecczyźnie*. Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego w Kielcach.
4. Cygan, Stanisław. (2018). *Słownik gwary opoczyńskiej*. Opoczno: Muzeum Regionalne w Opocznie, Miejska Biblioteka Publiczna w Opocznie.
5. Cygan, Stanisław. (2020). Dziewiętnastowieczne słowniczki gwarowe księdza Władysława Siarkowskiego z perspektywy leksykograficznej. *Gwary Dziś*, 12, s. 229–245. DOI 10.14746/gd.2020.12.7.

Elżbieta Dąbrowicz-Plachecka – Polska, Białystok, Katedra Badań Porównawczych i Edytorstwa (Pracownia Społecznej Historii Literatury) Uniwersytetu w Białymstoku; prof. dr hab.; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura w perspektywie życia publicznego w XIX i XX wieku, terytorialna historia literatury, cenzura w PRL, biografistyka; e-mail: e.dabrowicz@uwb.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Dąbrowicz, Elżbieta. (1997). *Cyprian Norwid. Osoby i listy*. Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL.
2. Dąbrowicz, Elżbieta. (2009). *Galeria ojców. Autorytet publiczny w literaturze polskiej lat 1800–1861*. Białystok: Wydawnictwo Trans Humana.
3. Dąbrowicz, Elżbieta. (2017). *Cenzura na gruzach. Szkice o literackich świadectwach życia w PRL-u*. Białystok: Alter Studio.
4. Dąbrowicz, Elżbieta. (2019). *Romantyzm ziemi przechodów. Próby terytorialnej historii literatury*. Białystok: Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku.

Alicja Kędziora – Polska, Kraków, Instytut Kultury WZiKS UJ w Krakowie; dr hab., prof. UJ; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: teatr XIX wieku, teatr polonijny i polski za granicą, zarządzanie teatrem, zarządzanie pamięcią o artyście, ikonografia teatralna; e-mail: alicja.kedziora@uj.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Kędziora, Alicja. (2023). Lekka opowieść o tym, co słyhać o innych. Anegdota w badaniach historycznoteatralnych. *Zarządzanie w Kulturze*, 1, s. 23–32.
2. Kędziora, Alicja. (2023). W garderobie Modrzejewskiej. Strój jako element autokreacji. *Perspektywy Kultury*, 4/2, s. 193–204.

3. Kędziora, Alicja (red.). (2022). *Postanowiłam się nie zestarzeć! Źródła do badań nad życiem i twórczością Heleny Modrzejewskiej*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
4. Kędziora, Alicja. (2019). *Ikonografia teatralna „Tygodnika Ilustrowanego” (1859–1939). T. I–II*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
5. Kędziora, Alicja. (2009). *Polskie życie teatralne w Rosji w latach 1882–1905*. Kraków: Attyka.

Agnieszka Kuniczuk – Polska, Wrocław, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego; dr hab., adiunkt; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: intymistyka XIX wieku, edytorstwo naukowe dzieł dziewiętnastowiecznych, krytyka genetyczna i badanie procesu myślowego pisarzy na podstawie rękopisów; biografie kobiet, maładyczność w literaturze i kulturze; e-mail: agnieszka.kuniczuk@uwr.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Agnieszka, Kuniczuk-Trzciniowicz. (2017). *Czytane pod skreśleniem. Sienkiewiczowskie bruliony nowel jako wskazówki do analizy procesu twórczego*. Warszawa: SubLupa.
2. Agnieszka, Kuniczuk. (2021). Between „Written” and „Dictated” (an Example pf Sienkiewicz’s Archive). *Wielogłos*, 3(49), s. 97–106.
3. Agnieszka, Kuniczuk-Trzciniowicz. (2020). Nieznane listy Henryka Sienkiewicza do Stanisława Witkiewicza – Świadcstwa przyjaźni i świadkowie szczęścia. *Pamiętnik Literacki*, 4, s. 149–157.

Magdalena Lipińska – Polska, Łódź, Uniwersytet Łódzki, Instytut Romanistyki, Zakład Językoznawstwa Romańskiego; prof. dr hab.; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: paremiologia, frazeologia, stylistyka, francuska semantyka leksykalna, metaforologia, paremiologiczne, frazeologiczne i semantyczne badania kontrastywne francusko-polskie, komizm językowy, teoria retoryczna tekstów argumentatywnych, pragmatyka językoznawcza, kognitywne teorie językoznawcze; e-mail: magdalena.lipinska@uni.lodz.pl

Wybrane publikacje:

1. Lipińska, Magdalena. (2003). *Les proverbes prototypiques polonais et français*. Łask: Oficyna Wydawnicza Leksem.
2. Lipińska, Magdalena. (2004). *L’équivalence des proverbes polonais et des proverbes français*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
3. Lipińska, Magdalena. (2006). *Essais sur les priamèles polonaises*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.

4. Lipińska, Magdalena. (2011). *L'état des recherches et les tendances du développement de la parémiologie polonaise et de la phraséologie romanes*. Łódź: Oficyna Wydawnicza Leksem.
5. Lipińska, Magdalena. (2020). *Le comique de phrases autonomiques polonaises et françaises. Analyse sémantique, stylistique et pragmatique*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.

Beata Maksymiuk-Pacek – Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie; dr; specjalizacja: kulturoznawstwo, bibliotekoznawstwo; zainteresowania naukowe: kultura tradycyjna, niematerialne dziedzictwo kulturowe, wschodnie pogranicze kulturowe, animacja kultury; e-mail: beata.maksymiuk-pacek@umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Maksymiuk-Pacek, Beata. (2020). Uczta weselna z obszaru południowego Podlasia. W: Jan Adamowski (red.), *Kultura ludowa Lubelszczyzny. Stan – wartości – perspektywy* (s. 171–186). Lublin: Norbertinum.
2. Maksymiuk-Pacek, Beata. (2021). „Pieśni zastolne” jako czynnik integrujący biesiadę weselną (na materiale z południowego Podlasia). W: Krystyna Weiher-Sitkiewicz i Anna Ratajczak-Krajka (red.), *Pejzaże dźwiękowe i muzyczne wsi polskiej* (s. 71–87). Gdańsk: Wydawnictwo Muzeum Narodowego w Gdańsku.
3. Maksymiuk-Pacek, Beata. (2021). Wesele w opisach dokumentalistów z Podlasia. *Etnomuzika [Етномузика]*, 17, s. 106–120.
4. Maksymiuk-Pacek, Beata. (2022). „Wszystko się do życia brało”. O obrzędowości wiosennej na krośnieńskim Pogórze. W: Katarzyna Smyk, Bartosz Gałązka (red.), *Etnocentrum Ziemi Krośnieńskiej na ścieżkach kultury tradycyjnej. Wyprawa pierwsza. Obrzędowość doroczna* (s. 44–60). Krosno: Etnocentrum Ziemi Krośnieńskiej, Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia.
5. Maksymiuk-Pacek, Beata. (2023). Lasy na Rzeszowszczyźnie – miejsca święte i przeklęte. W: Katarzyna Smyk, Jolanta Dragan, Janusz Radwański (red.), *Las w życiu i kulturze mieszkańców Rzeszowszczyzny* (s. 163–181). Kolbuszowa-Kraków: Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej, Towarzystwo Wydawnicze „Historia Iagellonica”.

Beata K. Obsulewicz – Polska, Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II; dr hab., profesor KUL; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura XIX i początku XX wieku, związki etyki, religii z życiem społecznym, pokrewieństwa sztuk, redagowanie dzieł Bolesława Prusa; e-mail: beataobs@kul.pl

Wybrane publikacje:

1. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2008). „*Nieobalamucona wrażliwość*”. *Pisarze okresu pozytywizmu o filantropii i miłosierdziu*. Lublin: Wydawnictwo Naukowe KUL.
2. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2015). O edycji krytycznej „Pism wszystkich” Bolesława Prusa słów kilka. *Wiek XIX*, 8, s. 501–506.
3. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2015). O „Wildze” Stefana Żeromskiego. W: Monika Gabrys-Sławińska, Maria J. Olszewska (red.), *Żeromski i inni* (s. 29–43). Lublin: Wydawnictwo UMCS.
4. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2016). Empatia. W: Józef Bachórz, Grażyna Borkowska, Teresa Kostkiewiczowa, Magdalena Rudkowska, Mirosław Strzyżewski (red.), *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918. Pojęcia – terminy – zjawiska – przekroje. T. 1: A–M* (s. 310–314). Toruń: Wydawnictwo UMK.
5. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2019). *Z literatury polskiej przełomu XIX i XX wieku. Szkice*. Lublin: Wydawnictwo Naukowe KUL.

Anna Podstawka – Polska, Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Instytut Literaturoznawstwa, Katedra Dramatu i Teatru; dr hab., prof. KUL; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: problematyka dramatu i teatru końca XIX i pierwszej połowy XX wieku, krytyka teatralna, twórczość Jana Kasprówicza; e-mail: anna.podstawka@kul.pl

Wybrane publikacje:

1. Podstawka, Anna. (2006). *Dramaturgia Macieja Szukiewicza*. Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL.
2. Podstawka, Anna. (2014). *Świat, który się nie kończy. Człowiek i transcendentja w teatrze Jana Kasprówicza*. Lublin: Wydawnictwo KUL.
3. Sobiecka, Anna, Podstawka, Anna. (2021). *Krytyka i krytycy. Studia o krytyce drugiej połowy XIX i początku XX wieku*. Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku.

Samuela Tomasik – Polska, Bydgoszcz, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Wydział Językoznawstwa, Katedra Badań nad Kontaktami Językowymi; dr; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: onomastyka, socjolingwistyka; e-mail: stomasik@ukw.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Tomasik, Samuela. (2021). *O współczesnym nazewnictwie produktów leczniczych*. Bydgoszcz: Wydawnictwo UKW.

Zbigniew Trzaskowski – Polska, Kielce, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Instytut Literaturoznawstwa i Językoznawstwa, Zakład Badań Kulturowych; dr hab., prof. UJK; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: aksjologia współczesnej literatury europejskiej, enigmatologia literacka, literatura a komunikacja społeczna, literatura a teologia, metodologia badań literackich, najnowsza literatura polska, polsko-czeskie relacje kulturowe; e-mail: zemet@poczta.fm

Wybrane publikacje:

1. Trzaskowski, Zbigniew. (2020). Hypostases of Krzysztof Jaworski's Poetry. *Tematy i Konteksty*, 10, s. 401–412. DOI: 15584/tik.2020.30.
2. Trzaskowski, Zbigniew. (2020). Więcej niż wszystko. „Hymn o miłości” Pawła Apostoła z perspektywy hermeneutyczno-parenetycznej. *Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego*, 33, s. 465–476. DOI: 10.25951/4288.
3. Trzaskowski, Zbigniew. (2021). Philosophia perennis Stanisława Lema. W: Dorota Heck (red.), *Stanisław Lem. Fantastyka naukowa i fikcje nauki* (s. 43–56). Warszawa: Wydawnictwo Narodowego Centrum Kultury.
4. Trzaskowski, Zbigniew. (2022). Wertung literarischer Texte aus ontologischer Perspektive. *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio FF*, 40, 2, s. 141–154. DOI: 10.17951/ff.2022.40.2.141–154.
5. Trzaskowski, Zbigniew. (2023). Od noetyki do prakseologii. Tekst literacki jako komunikat. *Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego*, 36, s. 289–304. DOI: 10.25951/10967.

Piotr Złotkowski – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie; dr hab., prof. UMCS; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: onomastyka, historia języka, pogranicze polsko-wschodniosłowiańskie; e-mail: piotr.zlotkowski@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Złotkowski, Piotr. (2007). Kształtowanie się nazwisk szlachty ziemi bielskiej. W: Petar Sotirov, Piotr Złotkowski (red.), *Z badań nad językiem i kulturą Słowian* (s. 75–85). Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.
2. Złotkowski, Piotr. (2016). Nazwy młynów i osad młyńskich dawnego starostwa brańskiego. *Studia Wschodniosłowiańskie*, 16, s. 345–364.
3. Złotkowski, Piotr. (2017). *Antroponimia historyczna mieszczan i chłopów Brańska i okolic w ujęciu statycznym i dynamicznym*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.
4. Złotkowski, Piotr. (2017). Nazwy miejscowe dawnego powiatu nurskiego na Mazowszu. *Zeszyty Cyrylo-Methodiańskie*, 6, s. 96–111.

5. Złotkowski, Piotr. (2023). *Antroponimia kobiet warstwy mieszczańskiej i chłopskiej środkowo-zachodniego Podlasia w XVII–XVIII wieku*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.

Ewa Zmuda – Polska, Kraków, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej; dr hab., prof. UKEN; specjalizacja: językoznawstwo; członek Komisji Onomastycznej KJ PAN oraz Koła Współpracowników Zespołu Języka Religijnego PAN, neurologopeda, lektor języka polskiego jako obcego; zainteresowania: onomastyka, psychologia języka, teolingwistyka, językoznawstwo historyczne; e-mail: ewa.zmuda@uken.krakow.pl

Wybrane publikacje:

1. Zmuda, Ewa. (2017). Stare czy nowe podejście badawcze? Teolingwistyka – zarys teorii i perspektywy badań. *Poradnik Językowy*, 8, s. 40–55.
2. Zmuda, Ewa. (2019). *Imiona zakonne Karmelitanek Bosych (od XVII do pierwszej połowy XX wieku)*. Kraków.
3. Zmuda, Ewa. (2021). *Imiona zakonne Karmelitów Bosych (od XVII do XX wieku)*. Kraków.
4. Zmuda, Ewa. (2022). Perspektywy badań (teo)lingwistycznych nad imiennictwem zakonnym w Polsce. *Textus et Studia*, s. 105–113.
5. Zmuda, Ewa. (2022). Wychowanie do wartości dziecka z ASD – fundamenty terapeutyczne. *Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce*, 17, 4, s. 127–139.

Informacje dla autorów

Guidelines for Authors

1. Redakcja „Annales UMCS. Sec. FF” przyjmuje do druku artykuły naukowe wcześniej nieopublikowane. Zgłoszenie artykułu do czasopisma oznacza, że autor wyraża zgodę na jego publikację w wersji papierowej oraz elektronicznej na stronie czasopisma (<https://journals.umcs.pl/ff>).

2. Artykuły zgłaszane do „Annales UMCS. Sec FF” powinny być napisane w języku polskim lub językach kongresowych, zapisane w formacie doc oraz PDF. Teksty powinny mieć długość nieprzekraczającą 30 000 znaków (wraz z bibliografią). Redakcja zastrzega sobie prawo do skracania tekstów lub odrzucania tekstów niespełniających wymogów formalnych.

3. Materiały do druku należy zgłaszać w formie elektronicznej przez Platformę Czasopism UMCS¹, rejestrując się na stronie internetowej journals.umcs.pl/ff. Przesłane teksty powinny być napisane za pomocą jednego z typowych edytorów, najlepiej w najnowszych wersjach MS Word for Windows. W przypadku stosowania nietypowego edytora tekstu należy dołączyć pliki w formie RTF. Tekst powinien być przygotowany przy wyłączonej funkcji automatycznego dzielenia wyrazów. Format czcionki: Times New Roman, wielkość 12, odstęp między wierszami 1,5. Numery stron umieszczamy na dole, na środku. Jeśli tekst zawiera nietypowe fonty, należy je dołączyć jako pliki pomocnicze. Rysunki, wykresy, tabele, fotografie

¹ Zakładając konto w profilu czasopisma, Autor jednocześnie wyraża zgodę na otrzymywanie powiadomień drogą mejlową. Newslettery będą informowały o ukazaniu się nowych numerów czasopisma lub innych spraw związanych z działalnością czasopisma.

przesyłamy jako odrębne pliki (w formacie JPG lub TIFF). Rozdzielczość materiału ilustracyjnego, zarówno skanowanego, jak i importowanego z grafiki wektorowej, powinna wynosić 300 dpi). W tekście należy zaznaczyć przeznaczone dla nich miejsce, a także podać tytuł oraz źródło ilustracji. Tabele, schematy i rysunki powinny być ponumerowane i posiadać tytuł czy też podpis.

4. W ramach artykułu prosimy o przestrzeganie niniejszego układu:

Autor (imię i nazwisko): w języku oryginału, przy alfabetach cyrylicy i zapis również w języku angielskim (według zapisu w paszporcie),

Afiliacja (instytucja, kraj) w języku polskim oraz angielskim,

Numer ORCID²,

Adres e-mail (do opublikowania w piśmie),

Dane teleadresowe autora (adres, telefon służbowy do opublikowania w piśmie),

Tytuł w języku oryginału, angielskim i polskim (jeśli język angielski lub polski jest językiem tekstu, pojawia się na pierwszej pozycji).

Tekst. Jeśli tekst dzielony jest na części, prosimy o podanie numeracji arabskiej, śródtytuły należy wyboldować – prosimy o niestosowanie kapitalików.

Bibliografia (w kolejności: źródła, opracowania – według stylu APA).

Abstrakty i słowa kluczowe w języku oryginału, angielskim i polskim (500–800 znaków). Abstrakty powinny zawierać informacje dotyczące: 1) przedmiotu, celu artykułu, jego problemu badawczego; 2) bazy teoretycznej, metody badawczej; 3) analizy materiału; 4) interpretacji analizy; 5) wniosków. Słowa kluczowe (5–7) wymienione pod abstraktem muszą pojawić się w treści abstraktu.

5. Wraz z tekstem (jako plik pomocniczy) powinny być złożone następujące dane o autorze: imię i nazwisko, kraj, państwo, miejsce pracy (uczelnia lub inna instytucja, katedra/zakład, funkcja, adres miejsca pracy), stopień oraz tytuł naukowy, specjalność naukowa, zainteresowania naukowe, e-mail (najlepiej służbowy), adres mailowy do korespondencji, wykaz pięciu najważniejszych publikacji autora. Przesyłając dane osobowe, autor wyraża zgodę na ich upublicznienie zarówno w wersji drukowanej, jak i elektronicznej pisma.

Wzór zapisu:

Ewa Golachowska – Polska, Warszawa, Instytut Sławistyki PAN w Warszawie; dr hab., prof. Instytutu Sławistyki PAN; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: socjolingwistyka, pogranicze polsko-wschodniosłowiańskie, związki języka, religii i tożsamości; e-mail: ewa.golachowska@wp.pl

² Numer ORCID można uzyskać po zalogowaniu się na stronie: <https://orcid.org/>.

Wybrane publikacje (maksymalnie 5):

1. Golachowska, Ewa. (2012). *Jak mówić do Pana Boga? Wielojęzyczność katolików na Białorusi na przełomie XX i XXI wieku*. Warszawa: Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy, AGADE.

2.

3.

4.

5.

6. Cytaty krótkie ujmujemy w cudzysłów (bez kursywy). Cytaty długie (powyżej 3 wierszy) wyróżniamy graficznie, stosując czcionkę 10 pkt, odstęp 1, pojedyncza interlinia. W przypadku cytatu obcojęzycznego prosimy o podanie tłumaczenia na język tekstu w przypisie (z informacją o autorze tłumaczenia). Cytat w cytacie należy umieścić w cudzysłowie francuskim, np. «wierzone».

7. Tytuły książek, utworów poetyckich, artykułów, filmów, audycji telewizyjnych i radiowych należy zapisywać kursywą. W cudzysłów ujmuje się tytuły czasopism, wystaw, konferencji, sesji naukowych.

8. Uwagi odautorskie należy umieścić w nawiasie kwadratowym, dopisując inicjały autora, np.: „oddał wielkie usługi Bankowi [Handlowemu – uzup. M.G.-S.], personelowi bankowemu oraz różnym instytucjom społecznym krajowym”.

9. Skrząc przywoływany fragment tekstu, należy wstawić w miejscu skrótu wielokropek w nawiasie kwadratowym: [...].

10. Przy pierwszym wymienieniu/przytoczeniu osoby podaje się jej pełne imię i nazwisko. W przypadku kolejnych przywołań podajemy tylko nazwisko.

11. Należy stosować określenia skrótowe typu: m.in., np., tzw., II poł. XIX w., I wojna światowa, II wojna światowa. W przypadku posługiwania się w tekście skrótami własnymi wykaz skrótów wraz z objaśnieniami należy zamieścić pod tekstem, a przed bibliografią.

12. Wyrazy obcojęzyczne należy zapisywać kursywą, np. *sui generis*.

13. Przedziały czasowe i zakresy stron (np. lata 1904–1914, s. 123–127) łączy się półpauzą bez spacji.

14. Liczby należy zapisywać słownie (nie dotyczy dat oraz danych statystycznych).

15. Zapis dat według wzoru: 12 maja 2001 roku. Nie należy skracać wyrazów rok i wiek.

16. W przypadku przywoływania nazw instytucji za pierwszym razem podajemy pełną nazwę wraz ze skrótowcem, w kolejnych przywołaniach należy posługiwać się skrótowcem.

Przykład: Planowana reforma nie objęła Szkoły Głównej Handlowej (SGH). W kolejnych latach absolwenci SGH mogli zatem aplikować o środki bez konieczności wersyfikowania danych.

14. W przypadku skrótowców powszechnie wykorzystywanych (np. ZSRR, USA) nie ma potrzeby przywoływania pełnej nazwy.

15. Prosimy, aby nie stosować tzw. twardych spacji i miękkich enterów (wymuszonego łamania wiersza).

16. Wszystkie wyróżnienia prosimy zaznaczać poprzez pogrubienie. Prosimy o niestosowanie podwójnych wyróżnień.

15. Teksty złożone do „Annales UMCS. Sec. FF” powinny być poprawne pod względem językowym i przygotowane zgodnie z określonymi przez redakcję zasadami. Teksty niespełniające tych wymogów nie będą przyjmowane do druku.

16. Brak reakcji autora na prośbę Redakcji o nadesłanie niezbędnych do druku artykułu danych lub modyfikację tekstu, jak również niewykonanie przez autora w wyznaczonym terminie korekty autorskiej będzie traktowane jako rezygnacja z druku danej publikacji.

17. Autorzy opublikowanych w „Annales UMCS. Sec. FF” artykułów naukowych otrzymują bezpłatnie 1 egzemplarz półrocznika.

18. Odpowiedzialność wynikającą z praw autorskich i praw wydawniczych ponosi autor publikacji.

19. Wszelkie formy plagiatu i autoplagiatu będą traktowane przez Redakcję jako przejawy nierzetelności naukowej. Redakcja będzie dokumentować takie

przypadki oraz powiadamiać stosowne instytucje o łamaniu i naruszaniu zasad etyki obowiązujących w nauce.

20. Przyjęcie artykułu do druku pisma jest równoznaczne z wyrażeniem zgody autora na upowszechnienie tekstu w elektronicznych bazach danych, z którymi współpracuje redakcja.

21. Nietypowe czcionki, znaki czy symbole powinny zostać dołączone osobno lub przesłane do redakcji „Annales UMCS. Sec FF”.

PRZYPISY

W „Annales UMCS. Sec. FF” obowiązuje zapis przypisów w stylu APA (przypisy wewnątrztekstowe). Przypisy dolne pełnią funkcję poszerzającą, nie zaś lokalizującą – należy sięgać po przypisy tego rodzaju, gdy wtrącenie zaburzałoby główny wywód, lecz w istotny sposób poszerza kontekst badań. Przytoczenia w przypisach dolnych należy lokalizować według wzoru obowiązującego dla tekstu głównego.

Prace przywoływane w całości w tekście należy opatrzyć nazwiskiem autora i datą, zaś fragmenty prac należy opatrzyć dodatkowo numerem strony (lub numerami stron). Szczegółowe wytyczne znajdują się poniżej.

A. Jeden autor

Zawsze należy podać nazwisko autora i datę publikacji pracy bez względu na to, ile razy praca jest przywoływana. Jeśli przywołano więcej niż jedną pracę danego autora opublikowaną w tym samym roku, należy dodać kolejne litery alfabetu przy dacie (np. 2001a).

Jak wynika z ustaleń Markiewicza (2001)...

Literaturoznawcy wskazują, iż ... (Kowalczyk, 2001a).

Gdy lokalizowany jest konkretny fragment pracy, należy dodać numer strony (lub numery stron) po dacie wydania, wprowadzając uprzednio skrót s.

Jak wynika z ustaleń Markiewicza (2001, s. 34)...

Literaturoznawcy wskazują, iż ... (Kowalczyk, 2001a, s. 98–111).

Jeśli występuje więcej niż jeden autor o danym nazwisku, należy wprowadzić pierwszą literę imienia.

Badacz argumentował, że (Kowalski, A., 2001)... Z kolei według nowszej propozycji teoretycznej (Kowalski, B., 2005)

B. Dwóch autorów

Zawsze należy podać nazwiska obu autorów i datę publikacji ich pracy, bez względu na to, ile razy praca jest przywoływana. Jeśli przywołano więcej niż jedną pracę tych autorów opublikowaną w tym samym roku, należy dodać kolejne litery alfabetu. Nazwiska autorów zawsze należy łączyć spójnikiem „i”, zgodnie z językiem publikacji.

Kowalewski i Nowak (1999) twierdzą, że... Dotychczasowe prace (Kowalewski i Nowak, 1999) wskazują na...

Gdy lokalizowany jest konkretny fragment pracy, należy dodać numer strony (lub numery stron) po dacie wydania, wprowadzając uprzednio skrót s.

Kowalewski i Nowak (1999, s. 15) twierdzą, że... Dotychczasowe prace (Kowalewski i Nowak, 1999, s. 15–21) wskazują na...

C. Trzech i więcej autorów.

Przywołanie po raz pierwszy – należy wymienić nazwiska wszystkich autorów, rozdzielając je przecinkami i stawiając spójnik „i” pomiędzy dwoma ostatnimi nazwiskami. Przy kolejnych wskazaniach tej samej pracy należy podać nazwisko pierwszego autora oraz zastosować określenie „i współpracownicy” (w wersji skróconej „i wsp.” w przypadku umieszczenia przywołania nazwisk w strukturze zdania) lub „i in.” (w przypadku, gdy nazwiska autorów nie stanowią części struktury zdania). Gdy autorów jest więcej niż 6, należy wymienić tylko nazwisko pierwszego autora, zarówno gdy praca przywoływana jest po raz pierwszy, jak i w późniejszych przywołaniach, natomiast pozostałych autorów należy określić jako współpracowników

Przywołanie po raz pierwszy:

Jak sugerują Nowak, Kowalski i Tomaszewski (2003) ... Badania (Nowak, Kowalski i Tomaszewski, 2003) wskazują, że ...

Kolejne przywołania:

Badania Nowaka i współpracowników (2003) wskazują, że ... Badania te (Nowak i in., 2003) ...

W przypadku przywoływania fragmentów obowiązuje ta sama zasada jak przy okazji prac pojedynczego autora. Po dacie wydania należy postawić skrót „s.” i podać numer strony (numery stron).

D. Przywoływanie jednocześnie kilku prac

Należy wymienić je alfabetycznie (i chronologicznie), według nazwiska pierwszego autora. Przywołania kolejnych prac muszą być oddzielone średnikiem i umieszczone w nawiasie. Lata wydania prac tego samego autora/autorów muszą być oddzielone przecinkiem.

(Kowalski, 2001; Nowak i Kowalski, 1998) (Kowalski, 1990, 1995, 2001a, 2001b; Nowak i Kowalski, 1998)

W przypadku przywoływania fragmentów obowiązuje ta sama zasada jak przy okazji prac pojedynczego autora. Po dacie wydania należy postawić skrót „s.” i podać numer strony (numery stron).

E. Przywoływanie pracy za innym autorem

Nowakowski twierdził, że ... (1988; za: Tomaszewska, 2000) Badania sugerują, iż ... (Nowakowski, 1988; za: Tomaszewska, 2000).

W przypadku przywoływania konkretnych fragmentów obowiązuje ta sama zasada jak przy okazji prac pojedynczego autora. Po dacie wydania należy postawić skrót „s.” i podać numer strony (numery stron).

F. Jeśli nie ma autora – w tekście podajemy tytuł pracy (książki, słowniki – kursywą; artykuły, rozdziały, strony internetowe bierzemy w cudzysłów). Jeśli tytuł jest bardzo długi, można podać tylko jego początek (3–4 pierwsze słowa). Rok, strony jak w pozostałych przypadkach, np.:

Podobne badanie opisują amerykańscy badacze („Metafory w naszym...”, 2005, s. 42).

BIBLIOGRAFIA W STYLU APA

Zestawienie bibliograficzne powinno zawierać jedynie prace przywoływane lub cytowane w tekście, które były przeczytane przez autora tekstu, nie należy umieszczać w bibliografii prac, które przywoływano za innym autorem. Nie należy numerować/wypunktowywać kolejnych adresów bibliograficznych, każdą nową pracę należy zacząć od nowego akapitu. Publikacje zapisujemy alfabetycznie według nazwiska pierwszego autora. Prace tego samego autora należy podać w kolejności od najstarszej do najmłodszej. Zestawienie bibliograficzne dzielimy na dwie części – źródła i opracowania. Zapisy bibliograficzne w alfabetykach cyrylicy należy podać w transkrypcji na łacinkę (według normy ISO 9; <https://www.translitteration.com/transliteration/en/ukrainian/iso-9/>) oraz w nawiasie kwadratowym w oryginalnym zapisie.

Wzór

Fedosova, Ol'ga Ivanovna. (2010). Lingvističeskij status gemeronima (na materiale rossijskich i britanskich nazvanij SMI). *Izvestiâ Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo universiteta*, 5(49), s. 76–80. [Федосова, Ольга Ивановна.

(2010). Лингвистический статус гемеронима (на материале российских и британских названий СМИ). *Известия Волгоградского государственного педагогического университета*, 5(49), с. 76–80.]

a) Książka jednego autora

Batowski, Henryk. (1988). *Między dwiema wojnami 1919–1939. Zarys historii dyplomatycznej*. Kraków: Wydawnictwo Literackie.

b) Książka wielu autorów

Bazyłow, Ludwik, Wiczorkiewicz, Piotr. (2005). *Historia Rosji*. Wrocław: Ossolineum.

c) Opis rozdziału w książce

Jurkowski, Roman. (2001). „W epoce defensywy narodowej”. Działalność i poglądy społeczno-polityczne Edwarda Woyniłłowicza w latach 1878–1909. W: Marian Mroczko (red.), *Polska i Polacy. Studia z dziejów polskiej myśli i kultury politycznej XIX i XX wieku* (s. 67–89). Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.

d) Opis książki pod redakcją

Stępnik, Krzysztof (red.). (2005). *Rewolucja lat 1905–1907. Literatura. Publicystyka. Ikonografia*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.

e) Opis artykułu w czasopiśmie (wszystkie człony tytułu czasopisma – poza spójnikami i przymkami – zapisywane są wielkimi literami; jeśli czasopismo posiada osobną numerację zeszytów, numer zeszytu zapisujemy po numerze rocznika w nawiasie).

Szpoper, Dariusz. (2009). Edward Woyniłłowicz i Mińskie Towarzystwo Rolnicze – przyczynek do dziejów polskiej myśli politycznej w Cesarstwie Rosyjskim do 1914 roku. *Studia Iuridica Toruniensia*, 5(2), s. 26–56.

f) Opis artykułu z numerem DOI

Szpoper, Dariusz. (2009). Edward Woyniłłowicz i Mińskie Towarzystwo Rolnicze – przyczynek do dziejów polskiej myśli politycznej w Cesarstwie Rosyjskim do 1914 roku. *Studia Iuridica Toruniensia*, 5, s. 26–56. DOI: xxxxxxxxxxxx.

g) Opis pracy niepublikowanej

Legutko, Grażyna (w druku). *Wizje przeszłości. Akcent*, 26.

h) Tekst ze strony internetowej

Woyno, Jacek. (2012). *Materiały archiwalne do dziejów I Korpusu Polskiego w Rosji 1917–1918*. Pobrano z: http://archiwumcaw.wp.mil.pl/biuletyn/b24/b24_1.pdf (dostęp: 01.04.2016).

i) Jeśli nie ma autora

Merriam-Webster's Collegiate Dictionary. (1993). Springfield, MA: Merriam-Webster.

j) Jeśli artykuł z gazety nie ma autora

Wieści z Przemyśla. (2010). *Gazeta Wýborcza*, 236, s. 7.

Recenzenci czasopisma w 2024 roku

Journal Reviewers in 2024

- Aleksandra Achteлик (Uniwersytet Śląski, Polska)
Diana Blagoeva (Bułgarska Akademia Nauk, Bułgaria)
Maria Błaszczewicz (Uniwersytet Warszawski, Polska)
Patrik Borowiak (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Polska)
Barbara Braid (Uniwersytet Szczeciński, Polska)
Magdalena Czachorowska (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Polska)
Maciej Czerniakowski (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)
Oksana Daskaliuk (Państwowy Czerniowiecki Uniwersytet Narodowy im. Jurija Fedkowycza, Ukraina)
Miroslaw Dawlewicz (Uniwersytet Wileński, Litwa)
Stanisław Dubisz (Uniwersytet Warszawski, Polska)
Jiří Fiala (Uniwersytet Palackiego w Ołomuńcu, Czechy)
Constante González Groba (University of Santiago de Compostela, Hiszpania)
Marie Gabrielle Quentin de Gromard (Université Paris Saclay, Francja)
Małgorzata Fabiszak (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Polska)
Irena Fedorowič (Uniwersytet Wileński, Litwa)
Maria Filina (Uniwersytetu Tbiliski, Gruzja)
Kinga Geben (Uniwersytet Wileński, Litwa)
Lech Giemza (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)
Dorota Heck (Uniwersytet Wrocławski, Polska)
Maria Juko (Uniwersytet w Hamburgu, Niemcy)
Kamila Kamińska-Chełminiak (Uniwersytet Warszawski, Polska)
Urszula Kizelbach (Uniwersytet Warszawski, Polska)
Iryna Klymenko (Narodowa Ukraińska Akademia Muzyczna w Kijowie, Ukraina)
Urszula Kowalczyk (Uniwersytet Warszawski, Polska)
Katarzyna Kraczoń (Uniwersytet Rzeszowski, Polska)
Katarzyna Kwapisz-Osadnik (Uniwersytet Śląski, Polska)
Svend Erik Larsen (Aarhus University, Dania)

Oksana Lozynska (Narodowy Uniwersytet Iwana Franki we Lwowie, Ukraina)

Małgorzata Łukaszuk-Piekara

(Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)

Stefania M. Maci (Uniwersytet w Bergamo, Włochy)

Mariusz Marczak (Uniwersytet Jagielloński, Polska)

Justine Martin (University Castilla-La Mancha, Hiszpania)

Marek Nalepa (Uniwersytet Rzeszowski, Polska)

Judyta Niedokos (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)

Urszula Niewiadomska-Flis (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)

Jacek Nowak (Wyższe Seminarium Duchowne w Tarnowie, Polska)

Wera Occheli (Państwowy Uniwersytet im. Akakiego Ceretelego w Kutaisi, Gruzja)

Aleksandra Oszczęda (Uniwersytet Wrocławski, Polska)

Magdalena Ożarska (Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Polska)

Paweł Panas (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)

Joanna Pitura (Uniwersytet Pedagogiczny im Komisji Edukacji Narodowej, Polska)

Oksana Pukhonska (Uniwersytet Narodowy „Akademia Ostrogska”, Ukraina)

Anna Sobiecka (Uniwersytet Pomorski w Słupsku, Polska)

Robert Słabczyński (Uniwersytet Rzeszowski, Polska)

Pavel Štěpán (Czeska Akademia Nauk, Czechy)

Inna Strilets (Państwowy Czerniowiecki Uniwersytet Narodowy im. Jurija Fedkowycza, Ukraina)

Joanna Sycz-Opoń (Uniwersytet Śląski, Polska)

Krystyna Syrnicka (Uniwersytetu Witolda Wielkiego, Litwa)

Stanisław Świtlik (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)

Dorota Walczak (Université Libre de Bruxelles, Belgia)

Krystyna Wieszczyk De Oliveira (University of Southampton, Wielka Brytania)

Paul Wake (Manchester Metropolitan University, Wielka Brytania)

Matylda Włodarczyk (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Polska)

Anna Wojtyś (Uniwersytet Warszawski, Polska)

Jan Wolski (Uniwersytet Rzeszowski, Polska)

Agata Zawiszewska-Semeniuk (Uniwersytet Szczeciński, Polska)