KATALOG
WYSTAWY PAMIĄTKOWEJ

19. X. 1813. 19. X. 1913.

739

CZĘŚĆ I.

W KRAKOWIE :: NAKŁADEM KOMITETU WYSTAWY :: 1913 ROKU.

KATALOG

WYSTAWY PAMIĄTKOWEJ

KSIĘCIA JÓZEFA PONIATOWSKIEGO

W STULETNIĄ ROCZNICĘ BOHATERSKIEGO ZGONU

19. X. 1813. 19. X. 1913.

W PAŁACU SZTUK PIĘKNYCH
PRZY PLACU GWARDYI NAROD. (PL. SZCZEPAŃSKI 4)

1000210096

W KRAKOWIE
NAKŁADEM KOMITETU WYSTAWY.
1913.

ZBIORY SPECJALNE
B 89397
N.o ks. 10
BIBLIOTEKA UMCS LUBLIN

DRUKARNIA ZWIĄZKOWA W KRAKOWIE, ULICA MIKOŁAJSKA L. 13
pod zarządem A. Szyjewskiego.

K 1175/61/36

Po Medyceuszach jagiellońskiego wieku, po Krzyżowcach siedmnastego, rycerzach Cecory, Chocimia, Odsieczy, po Machiawelach i Encyklopedystach stulecia oświecenia, typ i ideał narodu w nowe oblókł się formy: z Poniatowskim, czcicielem Honoru, wytworzył się kult Bayarda polskiego, a ten szlachetny posiew zeszedł swem ziarnem także w poezyi i sztuce. O plonach tej ostatniej, o laurach, którymi oplotła sarkofag ukochanego przez naród bohatera, a także o tem, jak jego poetyczne życie odbijało się w zwierciedle współczesnego artyzmu, o środowisku nakoniec, w którem przebywał, o empirowych ramach epopei — poucza nas obecna wystawa.

Nie tu miejsce przypominać daty biograficzne z życia Księcia Józefa. Czytelnicy dzieł Askenazego, Skałkowskiego i innych o epoce napoleońskiej mają je żywo zapisane w pamięci. Naszem zadaniem jest krótki komentarz do ewokacyi przeszłości przedstuletniej, na jaką się tu składają świadkowie i refleksa lat heroicznych, rzeczy współczesne i natchnienia z nich czerpane. A jeśli szczytem marzeń miłującego swój przedmiot historyka i ciekawego historyi profana, jest wniknięcie w nastrój minionych pokoleń, to gdzież się ten nastrój skrystalizował lepiej, jak nie w tych dotykalnych pamiątkach? Urok antyku i przywiązanie do tradycyi, coś z uczucia wnuka na grobie pradziada, żal, że się nie znało zmarłego, którego się kocha wspólnej krwi popędem — oto składniki moralnej atmosfery, która z pewnością owionie każdego, co w setną rocznicę bitwy narodów i elsterskiej ofiary zechce się wżyć w ducha i sentyment, w treść, w styl i w polot Księstwa Warszawskiego.

W życiu Księcia Józefa dwa skojarzyły się momenta dziejowe. Młodość jego (1763—1789) to jeszcze *ancien régime*. Więc

tego *ancien régime*'u zbraknąć nie mogło na obecnej wystawie, a wyraża go najwierniej śliczny portret króla-stryja, pędzla bodaj Lampi'ego, który zarazem stawia nam przed oczy całem sercem oddanego opiekuna młodych lat księcia *Pepi*. Jakby w świcie rokokowego władcy zjawiły się na wystawie dwie pastelowe piękności — i one także, nieme świadki zabaw „pod Blachą", stanowią dla nas symboliczny łącznik między beznadziejną płochością Łazienek, a szałem uciech, który ogarniał następne pokolenie w przededniu tryumfalnych bitew i bohaterskich zgonów.

Z atmosfery Łazienkowskiego dworu, która również w pomniejszych odzwierciedliła się objektach, z tej atmosfery wyrafinowanej, lecz sztucznej, wydostajemy się wraz z księciem Józefem na swobodną przestrzeń ukraińskich stepów, patrząc na malowidło Kossaka. Tu, przy boku kresowego rycerza, śród stadniny rasowych arabskich koni, odbiera młodziutki książe jakby moralne pasowanie z rąk sędziwego „stepowego wilka", który na pograniczu Rzeczypospolitej wciąż trzyma straż Chrystusowego znaku. Dwa światy spotkały się na tej rubieży: po lewicy wionął duch od stepu, dzika kozacka natura i staropolski animusz podały sobie ręce; od prawej strony nadciąga wytworny orszak — jeszcze na nim znać warszawskie wymuskanie, lecz niebawem proch Zieleniec i Dubienki osmali pudrowane twarze jeźdźców.

Ciężki moment 1792 r. odnajdujemy w autografach, w formie dyalogu ukochanego wodza z przywiązanem wojskiem. Oto leży przed nami, oprawny w czerwony safian ze złoconymi wyciskami, słynny adres towarzyszy broni, podpisany przez ośmiu generałów z Kościuszką na czele, przez adjutantów i oficerów *à la suite* oraz przez wszystkie komendy conajmniej po jednym sztabs-oficerze, oficerze i szeregowcu z każdej brygady i każdej jednostki korpuśnej. Najrzewniejsza to może cymelia wystawy — to pożegnanie „księcia, kochania wolnych, wzoru naszej młodzi" przez najdzielniejszych ówczesnych przedstawicieli obrony narodowej, a obok wielkich imion naczelnych postaci biorą nas w niem za serce niezręczne podpisy prostych wiarusów, w których męstwie i poświęceniu ucieleśniała się odtąd najdobitniej nadzieja przyszłego odrodzenia. Opodal natrafiamy znowu, jakby na odpowiedź księcia, na egzemplarz głośnego

jego protestu przeciwko Targowicy, wystosowanego do wojska w dniu 16 sierpnia 1792 r.

Upada Polska, świta doba Napoleońska. Doba ta nadaje oczywiście swoje piętno wystawie, która z konieczności odtwarza także tło historyczne, luźnie tylko związane z osobą Poniatowskiego. Ale ze zbioru przedmiotów różnej wartości i znaczenia wybija się na plan pierwszy wielka ilość takich, które świadczą o rozwoju kultu księcia Józefa jeszcze we współczesnej mu epoce, a przedewszystkiem po katastrofie elsterskiej.

Wszystkie niemal główne narody europejskie zajęły się, jak widzimy z przeglądu zebranej tu ikonografii, osobą naszego bohatera, wszystkie niemal dorzuciły jakiś drobiazg do skarbca pamiątek. Anglicy i Francuzi, Niemcy i Hiszpanie, owe zastępy spędzone ze wszystkich stron świata na pobojowisko lipskie, zasłyszały tam o dramatycznym zgonie księcia i zaniosły wieść o nim, ujętą w język własny, a nieraz spaczoną, do swoich rodzinnych pieleszy. Osobliwy mają dla nas urok te naiwne, niezgrabne obrazki, nieraz prawdziwie jakby szorstką ręką żołnierską rysowane, dzieła wybujałej prostackiej fantazyi, pełne pstrokacizny, bo na niewybrednych obliczone odbiorców. A zarazem pouczają nas one, jak to powstaje na grobie wojownika legenda, jak wyobraźnia tłumu nawet tam, gdzie już są dane szczere pierwiastki liryzmu i tragedyi, wyszukuje nowe, sztuczne szczegóły i amplifikacye. Przyglądając się treści i objaśnieniom tych popularnych utworów, dowiadujemy się z nich raz, że książe był synowcem „dobrego króla“ jakby z bajki, to znów (na użytek Francuzów), że czuł się i umarł Francuzem, to wreszcie, że stroskaną osierocił rodzinę. Melodramatyczny instynkt pospólstwa stwarza mit o księżnej-wdowie Poniatowskiej, której wysłaniec trzech cesarzy czy jednego tylko, „anielskiego“ Aleksandra przynosi żałobną wieść o zgonie małżonka i która tuli do łona pozbawioną opieki ojcowskiej dziatwę; — coś jakby dalekie echo ludowej piosenki o zgonie rycerza Malbruka. Takie trawestacye stokroć poetyczniejszej rzeczywistości szły w świat daleki, aby łatwe łzy wyciskać czy żądną sensacyi zaostrzać ciekawość, jeśli nie miały — jak widzimy jeden tego przykład na wystawie — służyć do zgoła prozaicznych, reklamowych celów. Za to szlachetna intencya twórców wyrażała się przedewszystkiem w idealizacyi dorodnej

postaci Poniatowskiego, któremu czasem nadawano pozę, draperye i wyraz romantycznego marzyciela.

Obok ikonografii, najbardziej przejęła się kultem księcia sztuka stosowana. Począwszy od mebli, na których obiciu łączono jego wizerunek z portretem Sobieskiego, od zegarów, na których go uwieczniano w konnem natarciu, porcelany i szkła, które go przypominały podczas uczty, aż do drobniejszych wspominków, medalików noszonych na szyi, pierścionków robionych z jego podków, miniatur i posążków o wzruszających napisach, — wszystkie te sprzęty i sprzęciki, codzienni przyjaciele ludzkiego żywota, mówią nam po stu latach, jak go naprawdę kochano, jak go wokoło siebie szukano i mieć chciano; to jakby popiół z tego ognia, którym dla niego płonęli współcześni.

A pośród ogólnego hołdu miłości i pamięci, my Krakowianie śledzimy ciekawie za wyrazem wdzięczności Krakowa dla oswobodziciela z r. 1809, dla przedśmiertnego gościa z r. 1813 i pośmiertnego z r. 1817. Jak zawsze w tej przełomowej epoce naszego miasta, daje nam Michał Stachowicz plastyczny wyraz nastroju jego ludności w niezapomnianych dniach lipcowych roku Raszyna i Wagramu. Na wystawie widzimy moment wstępny tryumfalnego pobytu księcia w Krakowie: moment wjazdu i powitania, mowy przedstawiciela magistratu, sławiącego jednym tchem przypadającą w dniu tym rocznicę Grunwaldu i niemniej chlubną chwilę teraźniejszą. Ta godzina wyzwolenia i następująca po niej noc taneczna w Sukiennicach, również uwieczniona przez Stachowicza, stanowiły kulminacyjne punkty ówczesnego entuzyazmu Krakowian i dla nas także, dzięki poczciwej sztuce miejskiego malarza, pozostały one widomymi symbolami błogosławionych wypadków. I jeszcze mała pamiątka, na widok której zadrgać w nas musi struna lokalnego patryotyzmu: to fajka, jedno ze znamion odwiecznego biedermeyeryzmu, dar mieszczan dla księcia-zbawcy: dlatego na trywialnym cybuchu szwoleżerskim uszlachcona kaszkietem.

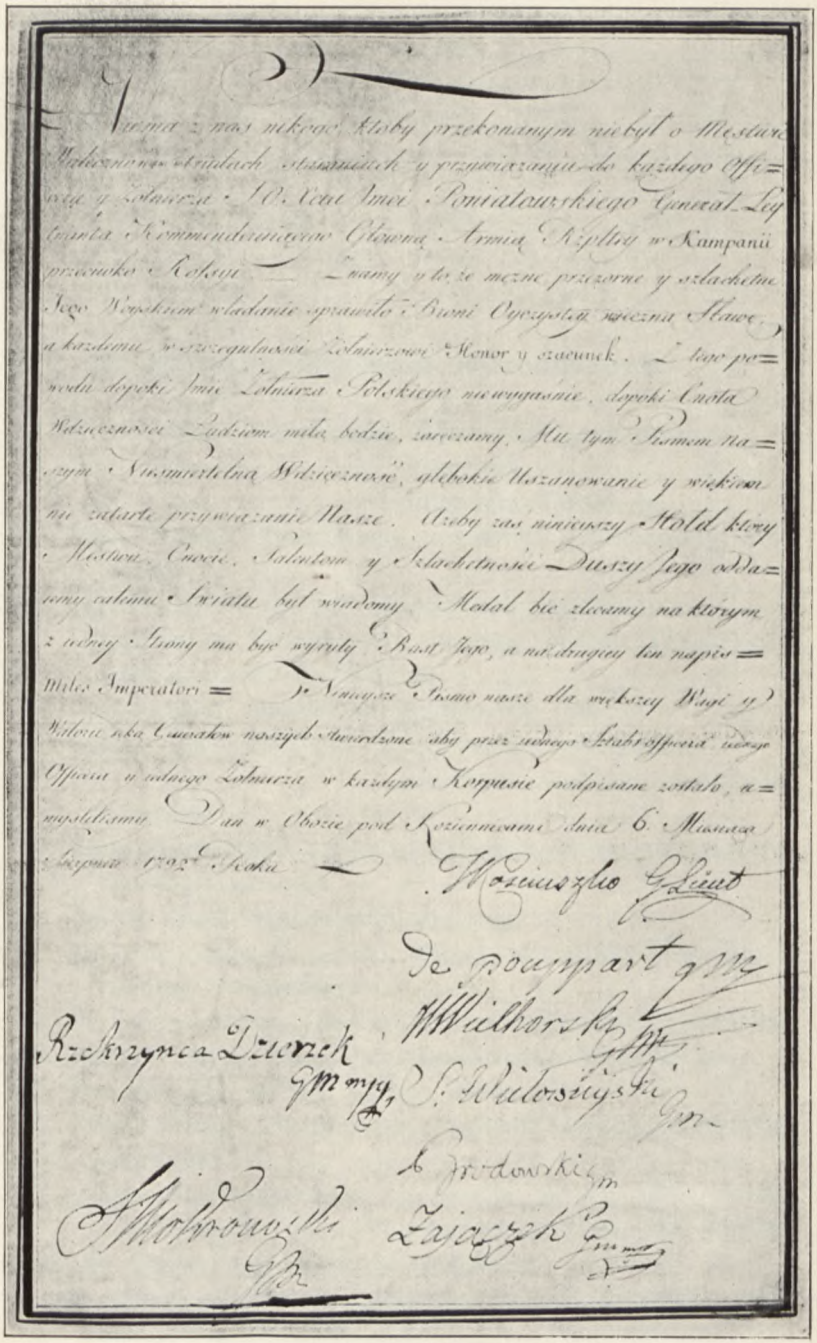
Dookoła, rozsiane po wszystkich salach, zgrupowanem zostało w miarę możności, a dzięki ofiarności właścicieli, wszystko co odnosi się do osoby księcia i jego paladynów, wszystko, co choćby wiotką nitką tradycyi dało się nawiązać do tych scen, których teatrem była podówczas Polska. Więc meble, których

używał książę, przybory obozowe, rynsztunki jezdne, ulubione sztychy czy bibeloty, więc podobizny przyjaciół, towarzyszy walk orężnych i przepraw politycznych, więc korespondencye i dokumenty pierwszorzędnej nieraz wagi, a wreszcie urywek z dziejów serca: kilka twarzy, upominków i westchnień.

Chcąc dać rzut oka na nagromadzony materyał i jego charakterystykę, musieliśmy z braku miejsca pominąć wiele cennych i nieznanych epizodów. Z ich zespołu — jako przewodnia nuta — wydobywa się ton zbolałego polskiego uczucia, które dzisiaj wśród zabytków przeszłości przychodzi się krzepić i hartować. Bo te pamiątki i ta epoka i samże żywot księcia Józefa, — to potężny zbiornik liryzmu, skąd niebawem miało wytrysnąć natchnienie romantyczne — owa woda życia, którą po dziś dzień świeżą spiekłe wargi wzrosłe pośród szarzyzny odmiennych czasów pokolenia.

K. M. Morawski.

Fig. 1. (Kat. Nr. 15) Potret konny Ks. Józefa Poniatowskiego.



Nie ma z nas nikogo, ktoby przekonanym nie był o Mestwie Waleczności w trudach strasznych y przymuszaniu do każdego Officera y żołnierza JO. Xcia Imci Poniatowskiego Generał Leytenanta Komendującego Głowną Armią Królestwa w Kampanii przeciwko Rossyi — Znamy y to że męstwo przezorne y szlachetne Jego Wysokości władanie sprawiło Broni Oyczystey wieczna Sławę, a każdemu w szczególności Żołnierzowi Honor y szacunek. Z tego powodu dopóki Imię Żołnierza Polskiego nieuwygasnie, dopóki Cnota Wdzięczności Ludziom miła będzie, zawieszamy Mu tym Pismem naszym Nieśmiertelną Wdzięczność, głębokie Uszanowanie y większe nie zatarte przywiązanie Nasze. Ażeby zaś niniejszy Medal który Męstwu, Cnocie, Talentom y Szlachetności Duszy Jego oddajemy całemu Światu był wiadomy Medal bić zlecamy na którym z jednej Strony ma być wyryty Bust Jego, a na drugiej ten napis = Miles Imperatori = Y Nimgysze Pismo nasze dla większey Wagi y Wiekowi tego Czasu Kopiom naszych Stwierdzone aby przez każdego Sztabs officera każdego Officera y każdego Żołnierza w każdym Korpusie podpisane zostało, a rozpuszczamy. Dan w Obozie pod Kozienicami dnia 6. Marca Stycznia 1792 Roku

Woziczko Lieut

de Rouyart gm

Wielhorski gm

Rzekrzynca Dzierzek gm mpg

S. Wielowiejski gm

L. Prodowski gm

Zajączek gm

Wołkowiski gm

Ze zbiorów Muzeum Narodowego.

1. Książę Józef Poniatowski, miedzioryt punktowany.
2. „ „ „ litografia.
3. „ „ „ litografia Carriere'a.
4. Fürst Joseph Poniatowski, miedzioryt punktowany Bollingera.
5. Wielki portret (głowa), miedzioryt Badoureau'a.
6. Le prince J. Poniatowski, według obrazu Grassi'ego, sztuka czarna J. Pichlera.
7. Bez podpisu, miedzioryt Ignazio Pavon'a.
8. Książę Józef Poniatowski, litografia kolorowana.
9. „ „ „ litografia według medalionu Caunois.
10. Książę Józef Poniatowski, akwatinta kolorowana Charon'a według Aubrey'a.
11. Książę Józef Poniatowski, staloryt.
12. Le prince Joseph, portret stojący, akwatinta Schumanna według Kosińskiego.
13. Le prince Joseph, portret konny, akwatinta Esbrarda.
14. Portret konny, miedzioryt kolorowany Cerachie'go.
15. Bez podpisu, portret konny, akwatinta.
16. Józef Książę Poniatowski, portret konny, litografia Herknera.
17. „Dulce et decorum est pro patria mori"; ułan polski i gwardzista francuski, powyżej popiersie Ks. Józefa.
18. Der Geist Poniatowsky's, litografia.
19. Le P-ce Poniatowski fait ses adieux à sa famille, miedzioryt kolorowany.

20. Le P-ce Poniatowski fait ses adieux à sa famille, akwatinta kolorowana.
21. Poniatowski's Död, litografia.
22. Poniatowsky's Tod, litografia.
23. Śmierć ks. Józefa Poniatowskiego, miedzioryt kolorowany.
24. „ „ „ „ litografia Adama.
25. Dernier trait de courage du Prince Poniatowski, według Martineta, akwatinta Jazeta.
26. Dernier trait de courage du Prince Poniatowski, według Martineta, akwatinta Jazeta, kolorowana.
27. Blowing up of the bridge at Elster, akwatinta kolorowana, według W. Heath, wykonał Sutherland.
28. Prince Poniatowski on his retreat from Leipsic, miedzioryt.
29. Obrazek reklamowy hiszpański ze sceną śmierci X. J. Poniatowskiego, litografia.
30. Le Prince Poniatowski retrouvé dans l'Elster, akwatinta kolorowana według Martineta, wykonał Jazet.
31. Le Prince Joseph Poniatowski noyé retiré de l'Elster, litografia.
32. La P-se Poniatowski apprend la mort de son époux, miedzioryt kolorowany.
33. La P-se Poniatowski apprend la mort de son époux, litografia.
34. La P-se Poniatowski apprend la mort de son époux, miedzioryt kolorowany.
35. Actions glorieuses et faits d'armes du Prince Poniatowski, akwatinta według Martineta.
36. Prinz Joseph Poniatowski wird nach gehaltener Revue von einigen Rathsherrn von Zittau zu einer Erfrischung eingeladen, d. 30 Junii 1813, akwaforta, sc. Carl Beyer.
37. Dtto, część powiększona kompozycyi, akwaforta kolorowana ręcznie.
38. Fotografia z rysunku piórkowego ks. J. Poniatowskiego(?).
39. Portret ks. Józefa Poniatowskiego, autotypia według J. Grassi'ego.
40. Katafalk ks. J. Poniatowskiego w kościele św. Krzyża, 19. XI. r. 1813, akwatinta, Johann Frey del., W. J. Schlotterbeck sc.

41. Poniatowsky's Denkmal in Leipzig, litografia.
42. „ „ „ „ „ ,odmienny widok.
43. Monument des Fürsten Poniatowsky im sonst Reichenbach'schen jetzt Gerhard'schen Garten in Leipzig, litografia.
44. Pomnik ks. J. Poniatowskiego, dłuta Thorwaldsena, litografia.
45. Statue équestre du Prince J. Poniatowski, staloryt.
46. Medale ks. J. Poniatowskiego i innych wybitnych osobistości z r. 1813, staloryt.
47. Napis nagrobkowy ks. J. Poniatowskiego, akwaforta generała Sokolnickiego.
48. List ks. J. Poniatowskiego pisany w Raszynie dnia 16. IV. 1809, do Senatora Wojewody Gutakowskiego.
49. Odezwa ks. J. Poniatowskiego do obywateli, mieszkańców Galicyi r. 1809.
50. Polecenie wypłaty, wystosowane przez ministra wojny ks. J. Poniatowskiego do ministra skarbu w r. 1812.
51. List ks. J. Poniatowskiego, ministra wojny do ministra sprawiedliwości o złożeniu niektórych efektów wziętych z magazynów w Łańcucie 9. IV. 1810.

Z kolekcyi im. Edwarda Goldsteina.

52. Tabakierka z kości i żółwiej szkarłupni, z płaskorzeźbioną sceną śmierci ks. J. Poniatowskiego; napis: „C'est ici qu'il faut mourir avec honneur". Paroles du Prince Poniatovki *(sic)* en se précipitant dans l'Elster.
53. Tabakierka z drzewa i żółwiej szkarłupni, ze sceną dtto; napis: „Mort de Poniatwsky *(sic)* c'est ici qu'il faut mourir avec honneur — cerné de tous côtés après s'être jetté dans la Pleisse s'avance vers l'Elster et s'y noye.

54—61. Ośm (8) talerzyków fajansowych, francuskich, marki CHOISY, ze scenami z życia ks. J. Poniatowskiego: (Pożegnanie, Śmierć, Znalezienie zwłok, Rodzina otrzymuje wiadomość o śmierci).

62. Adieux du prince Poniatowski à sa famille, akwafor. kolorowana.
63. Mort du prince Poniatowski akwaforta kolorowana.
64. Le prince Poniatowski retrouvé dans l'Elster, sztych techn. komb. kolorowany.
65. La princesse Poniatowsky aprend la mort de son mari, techn. komb. kolorowany.
66. Mort du prince Poniatowski (Bouclier français) akwatinta Aubry pinx. Charon sc.
67. Portret ks. J. Poniatowskiego stojący, akwat. Aubry pinx. Charon sc.
68. Mort du prince Poniatowski, akwatinta kolor. Horace Vernet pinx. P. L. Debucourt sc.
69. Malowidło gwaszem, symbolizujące, z czasów kultu Napoleona, wyrażające apoteozę bohaterów napoleońskich, z napisami: Napoléon le Grand, Poniatowsky, Bauharnais, De la Bedoyère i t. d.
70. Ks. J. Poniatowski konno z buławą, za nim lancier, przed nim prezentuje broń gwardzista francuski. Haft jedwabny, twarze malowane. Inicyał wiązany KJP.
71. Portrecik akwarelowy Ks. J. Poniatowskiego (Poniatowski prince et général des Polonais).
72. Chusta drukowana ze scenami według obrazów H. Verneta, między innemi scena śmierci Ks. J. Poniatowskiego.
73. Lancier, colonel de la garde impérial, rysunek ołówkiem.
74. Lancier polonais en grande tenue, na tle bitwy pod Sommo-Sierrą, litogr. kolor.

Ze zbiorów p. Michała Poleskiego.

75. Sztuciec w oprawie porcelanowej, po Stanisławie Auguście Poniatowskim, nóż (ułamany przy trzonie), widelec i łyżka (czerpak bez oprawy).

76—78. Trzy miniatury rzeźbione en relief w wosku, kolorowane, przedst. portrety Ignacego Szembeka (sen.), Ignacego Szembeka (jun.) i Kunegundę z hr. Walewskich Szembekową. (Wszystkie w ramkach).

79. Sepet podróżny, wykładany rozmaitymi kamieniami, znajdował się swego czasu w posiadaniu Ks. J. Poniatowskiego.

80—82. Czajniczek i dwie filiżanki porcelanowe, z deseniem złoconym.

83. Wstęga orderu Orła Białego po Ks. J. Poniatowskim.

84. Miniatura ks. J. Poniatowskiego, mal. gwaszem z napisem: Bóg mi powierzył honor Polaków JEMU GO oddam, (w ramkach).

Ciąg dalszy zbiorów Muzeum Narodowego.

85. List Ks. J. Poniatowskiego, pożegnalny, do brygady Biernackiego, pisany dnia 16. sierpnia 1792.

86. Filiżanka porcelanowa, niebieska, z portretem Ks. Józefa i napisem: Bóg mi powierzył Sławę Polaków iemu samemu ią oddam. — Na spodku napis: Żył dosyć dla Sławy za krótko dla Oyczyzny dnia 19 października 1813.

87. Filiżanka porcelanowa rzeźbiona i złocona, z port. kolorowym Ks. Józefa — wraz ze spodeczkiem.

88. Medalion bronz. Ks. Józefa, wykonał Święcicki.

89. „ „ „ „ brzegiem wieniec z laurów i dębu.

90. Profil Ks. Józefa, trybowany w blasze mosiężnej.

91. Łyżeczka srebrna z portrecikiem Ks. Józefa.

92—94. Trzy pierścienie pamiątkowe z czasów kultu Ks. Józefa Poniatowskiego, zrobione podobno z podków konia, na którym utonął Ks. Józef.

---

94. Miniatura przedstawiająca Ks. Józefa Poniatowskiego N. N. (z napisem na ramce: Se trouve chez S. St. Cyr à Varsovie), owalna, olejna na blasze, wymiar 86×72 m/m. Właściciel Wacław Rzicha w Słotwinie.

95. Arkusz służbowy Edwarda Skirlińskiego, kapitana 1 p. piechoty polskiej V. korpusu.

Przeszedł do wojska polskiego 29 sierpnia 1812 r. ze służby austryackiej, gdzie służył jako porucznik dragonów. Odbył kampanię 1812 r. ranny w nogę 15 listopada pod Olszą dostał się do niewoli.

96. Dekret urlopu dla kapitana inwalidów Edwarda Skirlińskiego z 15 sierpnia 1815 r.

97. Fotografia z miniatury przedstawiającej Edwarda Skirlińskiego. Właścicielka: Natalia Komalska, Kraków.

98. List własnoręczny Księcia Józefa Poniatowskiego z daty 3 stycznia 1809, do generała Mokronowskiego z podziękowaniem za honorową szpadę. Właściciel: Aleksander hr. Potocki, Ossowie.

99. Strzemiona mosiężne grawirowane, po księciu Józefie Poniatowskim. Wymiar: 116×145 mm. Właśc. Erazm Dobrzyński, Stare Sioło.

Odjęte po śmierci księcia od siodła przez kapitana Dobrzyńskiego pod Lipskiem, kiedy koń wypłynął z Elstery, a ciało księcia utonęło.

100. Pożegnanie księcia Józefa Poniatowskiego z rodziną. Litografia z napisem: De Lasteyrie. (Nach d. Nat. gez. u. lith. v. F. A. Fricke, gedruckt bei R. Weber.

101. Litografia przedstawiająca pomnik księcia Poniatowskiego z napisem:

»Tu w nurtach Elstery Józef Xiążę Poniatowski, Wódz Naczelny Woysk Polskich, Marszałek Państwa Francuskiego, trzema śmiertelnymi dotknięty razami, ukrywając Ustęp Wielkiego Woyska Francuzkiego i ostatni zchodząc z pobojowiska, życia Sławie i Oyczyźnie poświęconego dokonał w dniu 19-tym października roku 1813, żył lat 52«.

Tę skromną pamiątkę łzami swoimi skropioną: Polak współrodakowi,, Żołnierz Wodzowi położył.

Właściciel: Koczorowski Wacław, Warszawa.

102. Pomniki i Mogiły Polaków na cmentarzach zagranicznych. Autor: Marylski Eustachy. Warszawa 1860. Nakładem Orgelbranda. Książka.

103. Wizerunek ks. Józefa Poniatowskiego Oleszczyńskiego Antoniego, sztych.

104. Wizerunek ks. J. Poniatowskiego. Litografia kolorowa.

105. Wizerunek ks. Józefa Poniatowskiego, sztych.

106. Śmierć Poniatowskiego, sztych.

107. Nominacya Jana Huberta na podporucznika 12 p. p. w r. 1809. Właściciel: Sokulski Justyn, Kraków.

108. Napoleon na wyspie św. Heleny dyktuje historyę swego życia generałowi Gourgaud. Litografia z podpisem Steuben, litogr. Lanzedelli.

109. Pożegnanie Napoleona z armią w Fontainebleau 20 kwietnia 1814. Litografia.

110. Napoleon otoczony generalicyą. Litografia według D. Monten, litogr. I. Fay, odbił Lemercier et Co w Paryżu.

111. Zegar stołowy. Na postumencie klęczy amorek i trzyma zegar. Podstawa okrągła u szczytu kwiaton. Bronz złocony z okresu Księstwa Warszawskiego. Właściciel: Iglicki Stefan, Kraków.

112. Elégie Harmonique sur la mort heroique de S. A. le prince Poniatowski Général-Commandant en Chef de l'armée Polonaise, Maréchal de France, Grand Cordon de l'ordre militaire etc. etc. Utwór muzyczny przez A. Leopolda. Właściciel: Machowiczowa Marya, Żabno n/D.

113. Tadeusz Kościuszko, życiorys przez A. Chołoniewskiego. Druk nakładem Macierzy polskiej we Lwowie

114. Bitwa pod Raszynem. W setną rocznicę opisana przez A. M. Skałkowskiego. Nakładem Macierzy Polskiej we Lwowie 1909.

115. Księstwo Warszawskie (w setną rocznicę utworzenia) napisał Bronisław Gebert. Nakładem Macierzy Polskiej we Lwowie 1907.

116. Książe Józef Poniatowski. W setną rocznicę bohaterskiego zgonu napisał Dr. Bronisław Pawłowski. Nakładem Macierzy Polskiej we Lwowie 1913.

117. Rok 1812. Opowiadania z dziejów wielkiej wojny przez A. M. Skałkowskiego. Nakładem Macierzy Polskiej we Lwowie 1912. Właśc.: Bibliot. Macierzy Polskiej.

118. O cześć imienia polskiego. Dzieło Dr. Adama Skałkowskiego. Nakładem Towarzystwa wydawniczego polskiego we Lwowie 1908, w 8-ce strona 487. Właściciel: Dr. Skałkowski Adam, Lwów.

119. Akt wydania zwłok ks. Józefa Poniatowskiego przez Magistrat lipski z daty 17 lipca 1814 roku oraz kopia aktu zejścia z daty 25 października 1813 roku, pisany na pergaminie.

Ze spuścizny po generale Michale Sokolnickim.

Właściciel: Dr. Skałkowski Adam, Lwów.

120. Kanapka z lat między 1812—1819.

Wyścielanie nieco późniejsze, pokrycie na kanwie ściegiem gobelinowym z podobizną ks. Józefa Poniatowskiego po jednej, a króla Jana Sobieskiego po drugiej stronie (Apoteoza).

Właśc.: Żuławscy Włodzimierzowie, Kraków.

121. Wizerunek ks. Józefa Poniatowskiego. Malowidło na szkle kupione w domu chłopskim w Lucernie. Właściciele: Żuławscy Włodzimierzowie, Kraków.

122. Kielich szklanny rznięty malowany w arabeski na powierzchni z wizerunkiem ks. Józefa Poniatowskiego na koniu. Podstawa kielicha miedziana. Właściciel: Silberstein Leon, Kraków.

123. Zegar stołowy w formie huzara austryackiego z czasów napoleońskich, malowany i złocony.

Postument ze skrzynką i przyrządem muzycznym wygrywa hymn ludowy oraz kilka melodyi. Wysokość 69 cm.

124. Zegar z przedstawieniem postaci ks. Józefa Poniatowskiego.

Rzeźba w drzewie, złocona, robota o ile się zdaje polska. Wysokość 63 cm.

125. Zegar. Postać ułana austryackiego na koniu z czasów wojen napoleońskich.

Rzeźba w drzewie złocona, robota prawdopodobnie wiedeńska. Wysokość 60 cm.

126. Autoportret Michała Stachowicza malarza krakowskiego z r. 1821, olejny na płótnie, wymiar: 27×34 cm.

127. Portret mieszczanina krakowskiego z r. 1799 przez Michała Stachowicza. Rysowany piórkiem. Wymiar: 19×23½ cm.

128. Portret generała Schwarzenberga. Rycina sposobem punktowanym w ramkach owalnych, wymiar: 23×29 cm.

129. Portret W. Ks. Konstantego z czasów oblężenia Paryża w 1814 r. Przez nieznanego malarza rosyjskiego. Olejny na płótnie, wymiar: 39×52½ cm.

130. Portret austryackiego porucznika dragonów z r. 1810. Dzieło malarza wiedeńskiego. Olejny na płótnie, wymiar: 59×73½ cm. L. 123—130. Właściciel: Prof. Dr. Jerzy hr. Mycielski, Kraków.

131. 11 Talerzy ze saskiej porcelany ze serwisu po ks. Józefie Poniatowskim.

Pośrodku każdego talerza chłopczyk nagi, bawiący się. Brzegi ozdobione malowanymi festonami kwiatów. Przeważają kolor niebieski i złocenia. Śred. 23½ cm.

132. Portret króla Stanisława Augusta, pędzla Lampiego, ol, na płótnie w ramach złoconych Wymiar: 76×93 cm.

133. Portret generała Franciszka Dzierżykraj Morawskiego. ol. na płótnie w ramach złoconych. Wymiar: 88½ × 108 cm.

134. Portret „Franciszka Dzierżykraj Morawskiego". Żołnierz-rolnik-poeta ur. 2 kwietnia 1783, um. 12 grudnia 1861. Zaciągnął się do wojsk napoleońskich w r. 1806. Ranny pod Gdańskiem i Kołobrzegiem. Pod Raszynem miał siedem razy mundur przestrzelony, pod Smoleńskiem konia pod nim ubito. Uczestniczył we wszystkich większych bitwach kampanii rosyjskiej jako szef sztabu Kniaziewicza. Później został szefem sztabu głównego wojska polskiego aż do bitwy pod Paryżem. W roku 1819 mianowany jenerałem brygady, w r. 1831 jenerałem dyżurnym całej armii; z tym tytułem bił się pod Grochowem. Następnie został ministrem wojny Rządu Narodowego, po wzięciu Warszawy wywieziony do Wołogdy, skąd wróciwszy osiadł w Luboni, w Poznańskiem. — Autor »Dworca mego dziadka« Bajek i t. d.

L. 131—134 Właść. Konstanty hr. Plater, Kraków.

135. Portret. Książę Józef Poniatowski przez P. Le Brun z r. 1825, z napisem: ks. Józef Poniatowski. Litografia w ramach złoconych. Wymiar: 35×52 cm.

136. Nominacya Józefa Zbyszewskiego podporucznikiem 5 pp. podpisana przez ks. Józefa Poniatowskiego dnia 25 października 1811 r. Właść.: Hipolit Starża Zbyszewski, Kraków.

137. Medal bronzowy wybity na pamiątkę śmierci ks. Józefa Poniatowskiego w r. 1813 inż. Kamocki Kazimierz, Kraków.

138—9. Imbryczek i garnuszek do śmietanki bez przykrycia z podróżnego serwisu księcia Józefa Poniatowskiego. Wedwood. Właść.: inż. Kamocki Kazimierz, Kraków.

140. Filiżanka (cukiernica) z porcelany złoconej z podobizną ks. Józefa Poniatowskiego z przykryciem i podstawką. Właść.: Zawiszanka Zofia, Goszyce, Król. Polskie.

141. Portret Tadeusza Kościuszki, nieznanego autora, ol. na płótnie w ramach złoconych. Wymiar: 56×45 cm. Właść.: Goyska Józefa, Kraków.

142. Akwarela „Książę Józef Poniatowski zwiedza stadninę Mohorta". Malował Juliusz Kossak. Właść.: Popiel Konstanty, Kraków.

143. „Tygodnika Illustrowanego" Nr. 4, z r. 1904, Nr. 7, 8 i 9 z r. 1905, Nr. 36 i 37, z r. 1910, Nr. 1, 22 i 30, z r. 1913. Zawierają artykuły odnoszące się do osoby księcia Józefa Poniatowskiego. Właść.: Administracya „Tygodnika Illustrowanego", Warszawa.

144. Portret księcia Józefa Poniatowskiego. Sztych ręcznie kolorowany. Wymiar: $12^1/_2 \times 18$ cm. Właść.: Tomasz Jackowski, Berno szwajcarskie.

145. Rozkaz dzienny z dnia 2. VII. 1809 r. generała Fiszera.

146. Odezwa Rady Stanu z 16. IV. 1809 r. do mieszkańców Galicyi. Podpis S. Potocki.

147. Rozkaz dzienny Napoleona do wojska, wydany w Schönbrunnie dnia 13. V. 1809 r.

148. Rozkaz dzienny sztabu generalnego wydany w Trześni dnia 1. VI. 1809 r. Podpis. gen. Fiszer.

149. Rozkaz wydany władzom cywilnym z kwatery we Lwowie dnia 29. V. 1809 r., podpisany przez pułkownika szefa sztabu generalnego Rautenstraucha.

150. Proklamacya do mieszkańców Galicyi, wydana przez ks. Golicyna dnia 28. V. 1809 r.

151. Rozkaz dzienny ks. Józefa Poniatowskiego, wydany we Lwowie dnia 29. V. 1809 r.

152. Akt organizacyjny przez Jana Kwaśnickiego, komendanta placu w Przemyślu, wydany w Sanoku dnia 1. VI. 1809 r.

153. Akt organizacyjny wydany przez Aleksandra Rożnieckiego, generał-inspektora jazdy polskiej. Dan we Lwowie dnia 27. V. 1809 r.

154. Offizielle Nachricht uber die Ereignisse der österreichischen Armee in Galizien vom 9 bis 12 Juni 1809.

155. List w języku francuskim generała Kamieńskiego z r. 1809 do generała-porucznika Hohenlohego, z zażaleniem przeciwko wojskom austryackim.

156. Wiadomość w języku niemieckim o bitwie pod Aspern. Drukowana w Krakowie 27. V. 1809 r.

157. Trzy pokwitowania z r. 1817, podpisane przez Mokronowskiego i Kazimierza Rzewuskiego, dotyczące składek na pomnik ks. Józefa Poniatowskiego. Właśc.: Ignacy hr. Krasicki, Bachorzec.

158. Kordelas:

Według tradycyi należał do ks. Józefa Poniatowskiego. Oprawny w skórę ze srebrnemi skówkami. Rękojeść z kości słoniowej przedstawia rzeźbioną głowę lwa. Obok w pochwie mały nożyk i grabki również o rękojeści z kości słoniowej, ozdobione są one dwoma głowami ponad sobą, każda z czterema twarzami jak u Światowida. Na klindze ryty rysunek biegnącego psa i kosz kwiatów.

Właśc.: B. Słonecki, Zielona.

159. Ks. Józef Poniatowski nad Elsterą. Litografia według art. Adama kolorowana.

160. Kościuszko pod Maciejowicami. Litografia kolorowana według art. franc. Adama.

161. Rewia Napoleona z ks. Józefem. (Akwatinta).

162. Nadanie konstytucyi przez Napoleona Księstwu Warszawskiemu. Litografia. L. 159—162 właśc.: Lange Tadeusz, Kraków.

163. Serwis porcelanowy na kawę, w etui skórzanem.

Taca, cukiernica z pokrywką, 2 filiżanki ze spodkami, oraz imbryk z pokrywką. Porcelana saska koloru różowego, złocona w deseń empirowy; szczególniej piękną jest cukiernica w kształcie kadzielniczki, na czterech nóżkach z głowami baraniemi i pokrywką ażurową. Następnie taca. Serwis ten pochodzi od Pani B..., przyjaciółki księcia i towarzyszki jego podróży, która ofiarowała ten serwis później tytułem honoraryum, Stanisławowi Boguńskiemu, adwokatowi wolnego miasta Krakowa. Po pani Dominice Boguńskiej dostał się do rąk jej brata Witalisa Pieniążka, ojca obecnego właściciela.

Tego samego pochodzenia są: Fajka, lustro i portret ks. Józefa

164. Fajka, cybuch i sześć bursztynów

Fajkę tę ofiarowały ks. Józefowi cechy krakowskie; z białej pianki, okucie na niej srebrne; pokrywa w kształcie ułanki; etui skórzane, cybuch hebanowy.

165. Lustro stojące na nóżkach ruchomych w oprawie mahoniowej.

166. Portret ks. Józefa Poniatowskiego, z lat młodych. Kopia według Grassiego. Olejny na płótnie. Wymiar: 55 × 72 cm.

167. Tabakiera z kości słoniowej, na pokrywce portret młodej kobiety.

168. Tabakiera rogowa inkrustowana złotem, ze sceną mitologiczną.

169. Tabakiera rogowa, na pokrywce emaliowanej obrazek amorka i dwóch gołąbków.

170. Miniatura przedstawiająca kobietę z dziecięciem, z odwrotnej strony napis:

„Do samey Śmierci będę pamiętała,
„Na tę godzinę, w którąm Cię poznała“

171. Agrafka złota z miniaturą ks. Józefa, kameryzowana turkusami. L. 163—171 Właśc.: Drowie Pieniążkowie Przemysławowie, Kraków.

172—4. Trzy egzemplarze ksiąg z biblioteki króla Stanisława Augusta. w oryginalnej oprawie w skórę:

1) Inwentarz nowy przez X. Teodora Ostrowskiego S. P. w Warszawie 1781.
2) Dyaryusz sejmowy wydrukowany w Warszawie w r. 1776.
3) Relacya poselstwa Stanisława Małachowskiego wydrukowana w Warszawie w roku 1778.

175. Broszura o ustanowieniu czynszu powszechnego, z portretem ks. Stanisława Poniatowskiego.

176. Potret Marcina Badeniego. Litografia.

177. Pieczęć pułkownika, Tomasza Skrodzkiego.

179. Pieczęć generała Arnolda Byszewskiego. (L. 172—179. Właściciel: Byszewski Stanisław. Kraków.

180—1. Dwa czapraki na konia pułku szwoleżerów z czasów księcia Józefa Poniatowskiego.

Sukno granatowe, pośrodku skóra lamparcia; obszywany pojedyńczym srebrnym galonem z rąbkiem amarantowym. Orzeł polski z koroną oraz inicyał M. zostały wyprute.

182—3. Mundur paradny oficera gwardyi szwoleżerów:

a) Ułanka granatowa, wyłogi amarantowe, galony wyszywane srebrne, guziki srebrne.

b) spodnie amarantowe obszyte bogato srebrnymi galonami.

184—5. Mundur polowy oficera gwardyi szwoleżerów:

a) Ułanka granatowa bez rabatów czerwonych, tylko kołnierz i rękawy obszyte galonami srebrnymi,

b) spodnie amarantowe z lampasem ze srebrnego galonu.

186. Szlifa srebrna i akselbanty również srebrne-zczerniałe.

187. Ładownica posrebrzana z orłem bronzowym pozłacanym na taśmie srebrnej z orłem i z tarczą bez inicyału „N".

188. Order napoleoński z roku 1814 z napisem na jednej stronie: „Tout pour L'Empire" na drugiej: „A Jamais".

Mundur ten był własnością Stanisława Rostworowskiego, syna Franciszka i Izabeli z Małachowskich, wojewodzianki sieradzkiej.

L. 180—189. Właściciel: Piotr hr. Rostworowski, Rybna.

189—23. 23 Dokumentów, majora Stanisł. hr. Rostworowskiego.

190. Trzy guziki złote, kameryzowane perłami i granatami, od fraku króla Stanisława Augusta. Przerobione na spinkę do kontusza i kolię.

191. Patera z lustrem. Okucie brązowe złocone. Na lustrze malowidła liści dębowych i żołędzi. W stylu empire. Średnica 57 cm.

192. Koszyk bronzowy na trzech nóżkach z popiersiami uskrzydlonemi i postumencie w kształcie krótkiego, okrągłego słupka. W stylu empire. Wys.: 38 cm.

193. Portret króla Stanisława Augusta, rzekomo kopia córki Bacciarellego, olejny na płótnie, wymiar 58×75 cm.

194. Portret ks. Józefa Poniatowskiego. Ręka oparta na szabli, na piersiach dwa ordery, w uniformie generalskim, na ramieniu futro odwrócone. Olejny na płótnie. Wymiar 38×50 cm.

195. Zegar bronzowy z figurami Amora i Psychy. Na postumencie Wenus i Amor strzelający z łuku. Stoi na

podstawie drewnianej okutej blachą bronzową pod kloszem. Styl empire. Wys. 49 cm. szer. 31 cm.

196. Konsolka drewniana na ścianę, okuta bronzami. Prawdopodobnie pochodzi z Zamku warszawskiego. Wys. 22½ cm. szer. 24 cm.

197. Kadzielniczka bronzowa z wiszącą miseczką na trociczkę i z lampką spirytusową bronzową. W stylu empire.

198. Pamiętniczek pułkownika wojsk polskich Filipa Stolzmana z r. 1813.

Popiersie w oprawie oryginalnej koloru niebieskiego, złocony z napisem: »Pomnik przyjaźni. W Krakowie w kwietniu 1813 r.« Wewnątrz wierszami i prozą dedykacye przyjaciół i znajomych, zbierane na postojach wojskowych w Zittau: porucznika Hempla, Fryderyka Schlüttera, Doroty Schlütter, Albertyny Junge, kapitana Fiedorowicza, Bernarda...., Katarzyna Eöllger i Augusta Fischera; w Podgórzu: Boguszewskiej; w Częstochowie: Karola Stolzmanna: w Clermont: Stankiewicza; w St. Denis: La Salle. Nadto miniatura przedstawiająca Karola Stolzmanna, brata Filipa.

L. 190—198; Właśc.: Stolzmannowie Stefanowie, Kraków.

199. Teki z materyałem archiwalnym do życia ks. Józefa Poniatowskiego:

Teka I.

Listy ks. Józefa Poniatowskiego do króla Stanisława Augusta (oryginały) wraz z odpowiedzią króla częścią w konceptach pisanych, częścią własnoręcznie, częścią obcem pismem z lat 1776—1784, oraz własnoręczne wypracowania ks. Józefa o różnych kwestyach wojskowych i wyciągi z dzieł wojskowych (gruby zeszyt oprawny bez okładki).

Teka II.

200. Korespondencya między królem a ks. Józefem z lat 1791, 1792 i 1793 (oryginały w trzech okładkach razem sztuk 161).

Teka III.

201. Korespondencya między królem a ks. Józefem z lat 1794—1797 (oryginały w czterech okładkach razem sztuk 104).

Listy zawarte w tekach II. i III. wydane zostały przez profesora Bronisława Dembińskiego w książce pod tytułem: Stanisław August i książę Józef Poniatowski w świetle własnej korespondencyi. Lwów 1904.

Teka IV.

202. Dyplom Ces. Maryi Teresy z 29/12 1765 r. nadający, indygenat czeski ks. Andrzejowi Poniatowskiemu a zatwierdzający tytuł książęcy (oryginał z własnoręcznym podpisem Maryi Teresy i pieczęcią).

Teka V.

203. 1) Etat na 100.000 wojska z r. 1789 (z podpisami posłów sejmowych (oryginał).

2) Kontrola sztabu generalnego wojska polskiego (wewnątrz notatka: Etat sztabu generalnego z r. 1812 i stan wojska ks. Warszawskiego z r. 180....).

3) Protokół publikacyi testamentu księcia Józefa Poniatowskiego:

Spisany w Warszawie dnia 3 grudnia 1813 r. przez notaryusza Walentego Majewskiego, zawiera dosłowną treść testamentu z daty Warszawa 28/3 1812 w języku francuskim, oraz tłómaczeniu polskim (oryginał).

4) Inwentarz obrazów, marmurów, bronzów i innych rzeczy po księciu Józefie Poniatowskim, spisany w r. 1819, a potwierdzony przez wykonawcę testamentu Linowskiego.

204. Adres wojska, do księcia Józefa Poniatowskiego, dan w obozie pod Kozienicami dnia 6 marca 1792 r.

Z podpisami generałów: Kościuszki, Poupparta, Wielhorskiego, Zajączka etc. Oryginał w czerwonej, safianowej oprawie z napisem złotemi literami: »Virtuti Militari«.

205. Pulpit z krzesłem, z pałacu w Jabłonnie:

Pulpit kupiony po p. Tyszkiewiczowej z Jabłonny przez generała Paszkowskiego.

206. Miniatura księcia Józefa Poniatowskiego:

Prawdopodobnie pochodzi z Jabłonny, odziedziczona po Dominiku Saszkowskim, dziadku obecnego właściciela.

207. Portret hr. Tyszkiewiczowej, olejny.

208. Portret ks. Józefa Poniatowskiego przez Grassiego. Litografia. Liczba: 199—208. Właściciel: Dr. Franciszek Paszkowski w Krakowie.

209. Książe Józef Poniatowski nad Elsterą. Obraz olejny na blasze.

210. Książe Józef Poniatowski nad Elsterą. Obraz olejny na płótnie.

211. Pożar Moskwy. Sztych włoski.

212. Portrety czterech wodzów: Miedzioryty w ramach.

213. Popiersie Tadeusza Kościuszki. Olejny na płótnie.

214. Zwierciadło mahoniowe ścienne. W stylu empire.

215. Zegar drewniany, z orłem, kolumny alabastrowe. Z czasów Księstwa Warszawskiego.

216. Portret ks. Józefa Poniatowskiego. Mezzotinta.

217. Zegar porcelanowy, z postacią Napoleona.

218. Zegar z masy perłowej. Postać Napoleona w bronzie.

219. Lichtarz cynowy, styl empire.

220. 18 sztuk rycin (staloryty, miedzioryty, heliograwury, litografie i ryciny kolorowane). Liczba: 209—220. Właściciel: Dr. Federowicz Władysław, Kraków.

221. Półmisek srebrny, kuty, okrągły, opatrzony monogramem J. P. P. i koroną a po drugiej stronie stemplem mennicy i orzełkiem.

Półmisek pochodzi od ojca właściciela, który był w stosunkach z rodzina ks. Poniatowskich.

222. Miniatura owalna króla Stanisława Augusta na kości z jednej strony, a z drugiej na pergaminie ks. Józefa, jako młodego chłopca w mundurze. Medalion owalny, — wewnątrz pukiel włosów.

223. Talerz z porcelany niebieskawej z widokiem paru osób w strojach chińskich i ze złoconym brzegiem bez marki. Liczba: 221—222. Właściciel: J. T. Morawski, Warszawa.

224. Tabakiera z drzewa bukszpanowego, z wizerunkiem Napoleona.

225. Trzy sztuki monet z r. 1783, 1792 i 1811. Liczba: 224—225. Właściciel: Dyr. Spitzer Salomon, Kraków.

226. Statuetka bronzowa, przedstawiająca ks. Józefa Poniatowskiego, opartego o złamaną kolumnę, z napisami. Właść.: Dr. Morawski Kazimierz Maryan, Kraków.

227. „Uwagi nad rewolucyą narodową“. Książka oprawna w skórę.

228. Wojsko polskie Kościuszki z roku 1794. Właśc.: Ignacy Marxen, Kraków.

16 tablic obejmujących 105 figur z natury, rysowanych przez Michała Stachowicza, malarza krakowskiego, który żył za czasów Kościuszki.

Podług wiarygodnych źródeł, opracował Bolesław Twardowski. Poznań. Nakładem Księgarni katolickiej, 1894.

229. Rysunek piórkowy i wiersz na cześć ks. Józefa Poniatowskiego, Mateusza Cieńskiego w Cisowej, dla PP. Wolskich. Właśc.: Stefan Madler, Kraków.

230. Dwa pistolety.

Nabijane złotem i srebrem z monogramami złożonymi z inicyałów F. K., pochodzą od generała Kołaczkowskiego, dziadka po stronie matki obecnego właściciela, darowane generałowi przez ks. Józefa Poniatowskiego.

231. Wachlarz z kości słoniowej, malowany, darowany przez króla Stanisł. Augusta p. Ankwiczowej. L. 230—231 Właśc.: Milieski, Piekary.

232. Dokument nadania złotego krzyża zasługi orderu wojskowego ks. Warszawskiego „Virtuti militari“ podporucznikowi Aleksemu Grocholskiemu, z dnia 28 stycznia 1808 roku, z podpisem ks. Józefa Poniatowskiego, jako ministra wojny.

233. Nominacya porucznika Aleksego Grocholskiego na kapitana w 1 pułku jazdy z dnia 11 XI. 1811 z podpisem ks. Józefa, jako ministra wojny.

234. Zawiadomienie porucznika Al. Grocholskiego o zamianowaniu go kapitanem z dnia 2 VII. 1810 r.

L. 232—234: Właśc.: Józefa z Grocholskich Koszykowa, Kraków.

235. Portret króla Stanisława Augusta, nieznanego autora. Olejny na płótnie. Wymiar: 56×73 cm.

236. Miniatura ks. Józefa. W ramkach z drzewa, ozdoby z masy perłowej.

237. Portret Woronicza, robiony z natury w r. 1828 przez J. W. Bizańskiego. Olejny na płótnie. Wymiar: 18×23 cm.

238. „Wtrącenie Polski do grobu“, akwarela przez nieznanego artystę. Wymiar: 28×40 cm.

L. 235—238; Właśc.: Teliga Anna, Kraków.

239. Nominacya Macieja Wysockiego na podporucznika.

240. Dekret urlopu dla hr. Stanisława Tarnowskiego, z dnia 25 III. 1810 r.

241. Uwolnienie ze służby Michała hr. Tarnowskiego, z dnia 15 X. 1810 r.

242. Pieczęć Michała hr. Tarnowskiego jako szefa szwadronu.

L. 239—241; Właśc.: Jan hr. Tarnowski, Chodorów.

243. Fotografia z portretu ks. Józefa Poniatowskiego.

Oryginał pędzla Bacciarelego znajduje się w pałacu Eks. Karola hr. Lanckorońskiego w Wiedniu.

244. Mapa kampanii od 11 VI. do 21 VIII. 1812 r.

Kopia zdjęta z karty ówczesnej paryskiej, sporządzonej przez »Etiene Henry, z napisem: Tableau des Operations de le Grande Armée depuis l'ouverture de la Campagne jusqu' au 21 Aout 1812, w tym egzemplarzu odrobione przez Zenona Zenowicza ucznia szkół Batiniolskich w Paryżu.

245. Hugo Kołłątaj: Uwagi nad teraźniejszem położeniem ks. Warszawskiego. Lipsk 1808. Książka.

246. Przepis powinności, porządku i karności dla wojska polskiego 1815 r. Broszura.

L. 244—246; Właśc.: Sokulski Justyn, Kraków.

247. Miniatura orderu św. Heleny, nadanego Józefowi Muczkowskiemu, dyrektorowi Biblioteki Jagiellońskiej. Właśc.: Dr. Hoffmann Romuald, Wadowice.

248. Model armaty z r. 1790 ofiarowany przez ks. Józefa szkole kadeckiej w Kaliszu.

249. Model armaty z r. 1804 ofiarowany przez ks. Józefa szkole kadeckiej w Kaliszu.

250. Hełm, kirys i szabla pułku kirasyerów Małachowskiego.

251. Hełm oficera dragonów austryackich, zdobyty pod Raszynem.

252. Życie marszałków francuskich z czasów Napoleona. Nakładem Merzbacha 1841. Książka.

(L. 248—252; Właść.: Kossak Wojciech, Kraków).

253. Patent nadania srebrnego krzyża zasługi „Virtuti militari“ Mateuszowi Chebińskiemu pradziadowi obecnej właścicielki. Zginął on w Elsterze, wraz z owym krzyżem. Właśc.: Gałuszkowa Kaliksta, Kraków.

254. Uździenica na konia po księciu Józefie Poniatowskim. Ozdoby bogate srebrne, pozłacane, wysadzane rubinami, misternie ażurowo wycinane i grawirowane. Właśc.: Jerzy hr. Moszyński, Kraków.

255. Stan służby majora wojsk polskich, Teodora Ścibor Marchockiego.

256. Dwadzieścia sztuk dokumentów oprawnych w książkę z lat: 1808, 1809, 1810, 1811, 1813, 1814, 1817, 1818, 1828, 1829, 1830 i 1831. Własność: Fryderyka bar. Wilczka.

257. Fotografia z podobizną ks. Józefa Poniatowskiego z podpisem „Joseph Poniatowsky“.

258. Fotografia z obrazu Grassiego z podpisem „Le Prince Joseph Poniatowsky“. Dar J. Kiegera na rzecz wystawy pamiątek po ks. Józefie Poniatowskim.

259. Śmierć ks. Józefa Poniatowskiego w nurtach Elstery. Litografia kolorowana (do nabycia). Właściciel: Stowarzyszenie Polaków, Budapeszt.

260. Portret ks. Józefa Poniatowskiego. Kopia z oryginału Lampiego, pastel. Wymiar 70×90 cm. (do nabycia). Właściciel: Stanecka Marya, Lwów.

261. Łyżeczka srebrna, na trzonku popiersie ks. Józefa. Właściciel: Dr. Wróblewska Helena, W. ks. Poznańskie.

262. Portret ks. Józefa, według Grassiego, rytowany przez Pichla. Akwatinta w ramach oryginalnych współczesnych, wymiar 50×59 cm.

263. Portret generała Paszkowskiego, z czterema orderami, nieznanego artysty. Olejny, na płótnie, wymiar: 42×55 cm.

264. Uniform generała Paszkowskiego: a) Mundur granatowy z amarantowemi wyłogami i galonami srebrnymi; ze srebrnemi szlifami; b) spodnie białe.

265. Mundur szambelański saski tegoż ze srebrnymi galonami w dębowe liście; do tego odznaka szambelańska, kamizelka haftowana srebrem, kapelusz i szpada.

266. Zegar w stylu „Louis XVI“ bronzowy z figurami Amora i Psyche.

267. Zegar alabastrowy, z dekoracyą bronzową, na przejściu z epoki Ludwika XVI do Empire. Obydwa zegary po generale Paszkowskim. Liczba: 262—267. Właściciel: Dyrektor Paszkowski Franciszek, Kraków.

268. 19 sztuk dokumentów z lat 1806, 1809, 1810, 1811, 1812 i 1813. (Listy oryginalne ks. Józefa, patenty, nominacye, rozkazy dzienne, odezwy i proklamacye). Właściciel: Januszkiewiczowa Marya, Kraków.

269. Pierścionek złoty z miniaturą ks. Józefa Poniatowskiego.

270. Tabakierka z drzewa bukszpanowego, z płaskorzeźbą przedstawiającą śmierć ks. Józefa pod Lipskiem.

271. Szklanka z portretami ks. Józefa, Tadeusza Kościuszki i innych, malowana. Liczba: 269—271. Właściciel: Dr. Sternschuss Adolf, Lwów.

272. Medal bronzowy św. Heleny, nadany przez Napoleona dnia 5/V 1821 Konstantemu Dembowskiemu pułkownikowi generalnego sztabu, cesarza Napoleona I.

273. Order legii honorowej nadany pułkownikowi K. Dembowskiemu przez Napoleona I. a przesłany temuż przez Ludwika XVIII.

274. 11 dokumentów po pułkowniku Konstantym Dembowskim z lat: 1808, 1809, 1810, 1813 i 1814. Liczba:

272—274. Właściciel: Marya z Dembowskich Lachowska, Kraków.

275—6. Pamiątki po Michale Straszewskim kapitanie gwardyi napoleońskiej pułku szwoleżerów * 1786 † 1821 r.: 1) Order legii honorowej w trzech egzemplarzach, wielki, średni i miniaturowy. 2) Order św. Stanisława nadany przez cesarza Aleksandra I.

277. 11 Dokumentów z lat: 1811, 1812, 1813, 1814, 1815 i 1820. Liczba: 275—277. Właściciel: prof. Dr. Straszewski Maurycy, Kraków.

Ze zbiorów Michała Poleskiego, Rokitno szlacheckie, Król. Polskie.

278. Miniatura: Portret Józefa z Sokola, Sokolskiego (* 178.. † 1847) adjutanta ks. Józefa Poniatowskiego. W ramce srebrnej. Na kości słoniowej. Wymiar: 48×60 mm. Właśc.: Kazimiera z Sokolskich Sokolska, córka portretowanego. Rokitno szlacheckie, Król. Polskie.

279. Zegar. Wymiar: 43×46 cm.:

Z tarczą okrągła, ujęty w ramkę bronzową. Zawieszony pomiędzy dwoma kolumienkami z białego marmuru. Kolumienki zakończone wazami, z których wyrastają liście i winne grona z bronzu. W niższej części kolumn liście bronzowe. Kolumny stoją na podstawkach i głównej podstawie z marmuru białego. Bronzy zdobią całość. Perpendykół przedstawia głowę Meduzy w promieniach U góry wazon z winnem gronem i uchami bronzowemi. Należał on do ks Józefa Poniatowskiego. Dostał się po śmierci jego Ignacemu hr. Szembekowi kawalerowi orderu Orła Białego, przyjacielowi księcia. Następnie Ludwice córce Ignacego hr. Szembeka I. voto Michałowej Taszyckiej, II. voto Józefowej Poleskiej. Właśc.: Michał Poleski.

280. Zegar. Wymiar: 27×66 cm.:

Tarcza zegarowa okrągła, w bronzowej ramce, spoczywa na podstawce która stanowi gzymsowanie ponad kolumnami. We wnęce marmurowa Dyana. Podstawka również z marmuru, ozdobiona perełkami z bronzu, a na niej dwa wazony z marmuru ogniem płonace. Powyżej zegaru na podstawce wazon odmienny, zakończony kwiatonem. Cały zegar bogato ozdobiony liśćmi winogradu, owocami i t. p. Materyał: marmur biały, bronzy złocone. Pochodzenie jak poprzednio.

Dwa wazony z czerwonego marmuru chęcińskiego z nakrywkami. Wymiar: 7½×21 cm.

281. Sarkofag z białego marmuru i alabastru z napisem na cokole: „Pour amitié“. U góry na sarkofagu chorągwie skrzyżowane, z wieńcem laurowym. Wymiar: 17½×28 cm.:

Podobne sarkofagi wyrabiano ku upamiętnieniu bohaterskiej śmierci księcia

282—3. Dwa lichtarze w kształcie kolumn z szarego marmuru. Wymiar: 16×46½ cm.:

Marmur kapiteli i baz koloru żółtawo-różowawego, cokół z czarnego, gzyms z żółtego. Podstawa dwustopniowa. Pochodzenie jak poprzednio.

283. Miniatura. Portret Ignacego hr. Szembeka:

Przedstawia starca o siwych włosach i małych faworytach. Szyja obwiązana białym halstukiem. Na szyi zawieszona wstęga z orderem Orła Białego. Ubiór czarny, przepasany szarfą niebieską orderu św. Stanisława. Pod klapą stroju gwiazdy dwóch orderów. Ramka złota.

Na drzewie, bez podpisu. Wymiar: 14½×18 cm. Pochodzenie jak powyżej.

284. Blaszki trzy mosiężne z komód ks. Józefa, z tych dwie przedstawiają w pośrodku popiersie rycerza rzymskiego, po bokach rycerzy z dzidami i tarczami, trzecia wazon. Wymiar: 5½×7½ cm.

285. Figurka drewniana, złocona. Wymiar: 5×31 cm.

Przedstawia kobietę w kapeluszu z piórami strósiemi. Statuetka pochodzi z komody, własności niegdyś ks. Józefa. Drzewo w kolorze czarnym i złoto.

286—7. Wazony dwa blaszane. Wymiar: 15×40 cm.

Malowane na marmur zielony i żółto-czerwony Po bokach ucha w kształcie lwich głów z kolcami w paszczach. Z czasów ks. Józefa Poniatowskiego.

288. Frak artyleryjski, z aksamitnym kołnierzem:

Na ramieniu naszywki do epoletów. U rękawów czerwone obszywki z 3 guzikami, 7 guzików przypina przody z czarnego aksamitu. Sam frak ciemno-zielony. Pamiątka po Konstantym hr. Męcińskim, który był razem z ks. Józefem pod Lipskiem.

289. Biurko palisandrowe:

Na nóżkach złobkowanych okrągłych, z 5 szufladami nad nią pulpit zakryty półkolistą zasuwą, z bronzikami do otwierania, w kształcie wygiętego sześcioliścia. W górnej części 3 szuflady oraz bronzowa galerya ażurowa. Wszystkie szuflady mają szyldziki bronzowe, jakoteż łapki do wyciągania stołu. W części środkowej 4 szuflady. Biórko to było ulubione przez księcia Józefa Poniatowskiego przy nim załatwiał wszystkie korespondencye, a stało w gabinecie jego recepcyjnym.

Wysokość: 1·22 m., szer.: 1·59½ m. Materyał: drzewo, bronz, sukno zielone.

290. Komoda machoniowa:

Na czterech nóżkach, o trzech szufladach, mająca po bokach nad nóżkami kolumienki o bazach i kapitelach bronzowych. Kolumienki z marmuru pstrokatego chęcińskiego. Wysokość 88 cm., szerokość 1·16 cm. Materyał: machoń i bronz. Należała do ks. Józefa Poniatowskiego, obecnie własność p. Michała Poleskiego odziedziczone tą samą koleją, co poprzednie.

291. Biurko:

Spoczywa na czterech nóżkach, w przecięciu kwadratowych, zwężających się ku dołowi. Wierzch ozdobiony mosiężnymi kwadratami i rombem, oraz bronzikami przedstawiającymi trąby myśliwskie pomiędzy liśćmi lauru; w środku 15 szufladek. Całe ozdobione listewkami mosiężnemi.

Wysokość: 1·35 cm., szerokość: 81 cm. Własność niegdyś ks. Józefa Poniatowskiego. Materyał: machoń i bronz.

292—4. Trzy puszki porcelanowe z nakrywkami wypukło rzeźbionymi bukietami kwiatów i polichromowanymi, jakoteż złoconymi.

Była to tzw. »Herbaciarnia« umieszczona w pudełku drewnianem wykładanem bukietami z bronzu i kości słoniowej. Na środku wieka rodzaj szyldzika z kwiatami. Porcelana saska stara.

Wys. 14 cm., szer. 26½ cm. (skrzynki).

295. Lampka żelazna, przedstawiająca wazonik, a poza nią słupek z łabędziem, trzymającym jakby wagę na trzech łańcuszkach. Służyła do ogrzewania woni. Pochodzi z czasów ks. Józefa. Wys. 18 cm. szer 10 cm. Materyał: żelazo.

296. Nominacya Michała Taszyckiego na porucznika 5 p. p., podpisana przez ks. Józefa Poniatowskiego, jako ministra wojny, dnia 1. sierpnia 1808 roku.

297. Uwolnienie ze służby tegoż z dnia 18. marca 1809 roku, podpisane przez ks. Józefa jako ministra wojny.

298. Lustro na konsolach 180×94 cm.

299. Stół na czterech nóżkach, okrągły blat z klapami, pokryty intarsią. Na bokach skręty esownic i skręty ślimaków, podobne esy umieszczone są na środku blatu i narożnik. Wysokość 78 cm., szer. 162 cm.

300. Skrzyneczka prostokątna ze ściętymi narożnikami w niektórych miejscach wykładana jaśniejszem drzewem, po bokach dwa ucha przyczepione do tarczy mosiężnej. Długość 33 cm., szer. 16 cm., wys. 16 cm.

301. Skrzyneczka prostokątna, ze ściętymi narożnikami, w niektórych miejscach wykładana jaśniejszem drzewem, po bokach dwa ucha przyczepione do tarczy, mosiężne. Długość 33 cm., szer. 16 cm., wys. 16 cm.

302. Stół o dwóch nogach ozdobiony kołami, z boku liśćmi akantu i esownicami, u góry esownice wydłużone. Wymiar 78×131 cm.

303. Stolik drewniany na jednej nodze, przedstawia wazon o trzech uchach, ozdobiony draperyami wiszącemi u haków. Podstawa trójgraniasta, blat okrągły. Po ks. Józefie Poniatowskim. Wymiar 79×78 cm.

304—5. Dwie kolumny marmurowe z wazonami, ozdobione liśćmi laurowymi. Wazon u góry rozszerzony, z czar-

nego marmuru. Z czasów ks. Józefa Poniatowskiego. Wymiar 103×170 cm.

306. Stolik owalny na czterech nóżkach połączonych ze sobą podstawką, na której stoją cztery kolumienki z brązami i kapitelami z drzewa, na nich koło ozdobne ornamentem i cztery odwrócone łapki podtrzymujące szufladę, umieszczoną poniżej blatu stołu. Wys. 65 cm. długość 60 cm., szerokość 60 cm.

307. Stolik z owalnym blatem na jednym sześciobocznym słupie, podpartym trzema skrętami również z drzewa, a przymocowanemi do trójkątnej podstawki na trzech małych nóżkach. Długość blatu 77×41 cm.

308. Lustro w ramie mahoniowej. Wymiar: 75×170 cm. Obramione naśladownictwem intersyi w rąby. Lustro opiera się na dwóch nogach, przymocowane w środku antabkami bronzowemi, u góry ornament ażurowy jakby z łuków gotyckich, w środku w owalu Dyana pod drzewem, trzymająca sarnę za szyję, u stóp leży pies, całość zdobią bronzy.

309—10. Łóżka dwa, po bokach falisto wygięte, od głowy wyższe, od nóg niższe, boki lekko ku środkowi wygięte. Wymiar 90·236 cm.

311—4. Cztery komody ze słupkami i kolumnami lub karyatydami. Wymiar: 90×118 cm.

315—6. Dwie konsole półkoliste, od dołu z dwoma słupkami hebanowymi i kapitelami bronzowymi. Na półkolu od dołu intarsya arabeskowa. Ponad niem lustro. Wymiar: 80×94 cm.

317. Stół okrągły na 4 nóżkach, w kształcie kolumn o bazach i kapitelach korynckich złoconych, opierających się na dwóch podstawkach kolistych, nad sobą ustawionych i czterech nóżkach.

318. Tacka owalna orzechowa z czarnemi występującemi uszami i takimże owalem hebanowym. W środku owalu w prostokątnej przestrzeni, na jedwabnej materyi wyhaftoway koszyk z kwiatami. Wymiar: 46×36 cm.

319. Stół prostokątny na dwóch związanych nogach za pomocą poprzecznej listwy. Intarsya na blacie i rogach ze złączonych esów.

320. Dywan polski biały, w rodzaju gobelinu. Po Stanisławie Auguście. Wymiar: 430×502 cm.

Ze szlakiem czarnym, złożonym z gałęzi, róż, pączków i liści. Środek biały wypełniają sześcioboki naprzemian z ośmiobokami wypełnionym i bukietami z różnych kwiatów jak róż, bratków etc. naprzemian z ośmiobocznemi figurami o tle czarnym, a arabeskami kolorowymi. Barwy: czarny, biały, zielony i ciemnozielony, różowy, lilla.

321. Garnitur mebli z mahoniu, składający się z kanapy, dwóch foteli i czterech krzeseł. Wymiar kanapy: 225 × 100 cm.

Kanapa z zapleckiem ozdobionym sznerklami rokokowymi, do których przyczepione są liście akantu. Fotele i krzesła mają zaplecki podzielone na trzy części, górna część pełna, również sznerklami i liśćmi akantu ozdobiona, fotele tylko mają poręcze. Wszystkie pokryte włosieniem końskiem, przetykanem i tworzącem wieńce i różne ozdoby.

322. Stolik z blatem hebanowym, obrzeżonym listwą bronzową, na nóżkach ozdobnych. Pochodzi od Katarzyny Medici, a przywiózł go Henryk Walezy do Warszawy (?).

Ozdoby na nim w formach geometr., kwiaty wypukłe, polichromowane, wykonane z masy, z gałązkami, liśćmi i owocami. (Podobna skrzynka w Muz. Narod.).

323. Stoliczek o czterech nóżkach w przecięciu kwadratowych, zwężających się ku połowi, z blatem pokrytym arabeskami. Wymiar: 66 × 76 cm.

L. 279—323 Ze zbiorów pp. Michałów Poleskich z Rokitna.

324. Portret ks. Józefa Poniatowskiego, pędzla Lampiego, pochodzi ze zbiorów ks. biskupa Woronicza.

Podczas pogrzebu ks. Józefa Poniatowskiego w Krakowie na Wawelu był wystawiony na katafalku. Był własnością senatora i profesora Uniwersytetu krakowskiego, dziada obecnego właściciela.

(do nabycia). Właściciel: Ludwik Woźniakowski w Krakowie.

325. Miniatura mała, przedstawiająca Księcia Józefa, z napisem na stronie odwrotnej. Książe Józef Poniatowski pamiątka od panny Zofii Woyna.

326. Portret księcia Eustachego Sanguszki.

327. Portret księżnej Klementyny z książąt Czartoryskich ks. Eustachowej Sanguszkowej.

328. Druk (4 strony). List księcia Józefa do księcia Eustachego Sanguszki z 24. grudnia 1812.

329. List do Księcia E. Sanguszki z własnoręcznym podpisem księcia Józefa z 30. stycznia 1813.

330. List do księcia Eustachego Sanguszki z własnoręcznym podpisem Stanisława Ordynata Zamoyskiego z 22 grudnia 1812. roku.

331. Biuro księcia Józefa Poniatowskiego (biuro wielkie o 18 szufladach).

332. Czaprak księcia Eustachego Sanguszki, generała wojsk Polskich z cyfrą: I. A. R. (Stanislaus, Augustus, Rex) z czasów przed wojną 1792.

333. Czaprak księcia Eustachego Sanguszki, drugi. Liczba: 325—333. Ze zbiorów książąt Sanguszków w Gumniskach, pod Tarnowem.

334. Kazanie ks. Wincentego Łańcuckiego, wygłoszone 23 lipca 1817 roku podczas obrzędów przy złożeniu w grobie królów polskich zwłok księcia Józefa Poniatowskiego.

335. Cztery odezwy konfederacyi generalnej Królestwa Polskiego z 1812 roku.

336. Dwa Dyaryusze sejmowe z 1812 roku. Liczba: 334—336. Właściciel: inżynier Juliusz Bolesław Morawski w Krakowie.

337. Portret olejny księcia Józefa Poniatowskiego po kolana, w uniformie generalskim, z kolczykiem w uchu, przez nieznanego malarza rosyjskiego? Właściciel: książe Jerzy Lubomirski w Rozwadowie.

338. Lodowniczka polowa księcia Józefa Poniatowskiego, która po jego śmierci przeszła w ręce jego adjutanta Jana Kamienieckiego. Właścicielka: Henryka z hr. Bukowskich Zakliczyna.

339. Miniatura ks. Józefa Poniatowskiego.

340. Miniatura Jana Pilawa Kamienieckiego, półkownika wojsk polskich, adjutanta ks. Józefa Poniatowskiego. Liczba: 339—340. Właścicielka: Felicya hr. Mycielska w Łuczanowicach.

341. Portrecik hrabiny z książąt Poniatowskich Tyszkiewiczowej, z córeczką 1-o voto Aleksandrą Potocką 2-o voto Jenerałową Wąsowiczową (owalny w złotych ramach). Właścicielka: Zofia Wysocka w Krakowie.

342. Popiersie marmurowe ks. Józefa Poniatowskiego.

343. Biurko polowe ks. Józefa Poniatowskiego.

344. Krzyżyk hebanowy z jednej strony wyłożony złotą blaszką, ofiarowany jenerałowi Umińskiemu, przez księcia Józefa Poniatowskiego w roku 1809.

345. Obrączka żelazna, zrobiona z szabli ks. Józefa Poniatowskiego.

346. Pierścień, zrobiony z podkowy konia, na którym utonął ks. Józef Poniatowski.

347. Pierścień z wizerunkiem ks. Józefa Poniatowskiego.

348. Portret ks. Józefa Poniatowskiego (kopia z Bacciarellego?).

349. J. Białobrzeski: Portret ks. Józefa Poniatowskiego (gwaszem na kości) w mundurze generalskim W. Ks. Warszawskiego.

350. Portret ks. Józefa Poniatowskiego, (gwaszem na kości).

351. Portret ks. Józefa Poniatowskiego, w mundurze legionów (malowane na drzewie lakowanem).

352. Szczypce do cukru, srebrne z portrecikiem ks. Józefa Poniatowskiego.

353. J. Lampi (?) Portret ks. Józefa Poniatowskiego. Tors malował J. Sachętti, dekorator teatrów warszawskich. Liczby: 342—353 ze Zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie.

354. „Pożegnanie księcia Józefa z Krakowem“ (8 maja 1813), napisał Dr. Maryan Stępowski. Kraków 1913. Własność Towarzystwa Szkoły ludowej w Krakowie.

355. Portret ks. Józefa Poniatowskiego na blasze w jeneralskim mundurze. Własność: Anny i Jadwigi Ożegalskiej.

356. Portret Tadeusza Kościuszki, do którego sam pozował, przez Antoniego Graffa lub Józefa Grassiego.

357. Brosza karniolowa, tak zwany amulet, z cyfrą sułtańską w środku, oprawna w złoto, owalna — bordiura, emalia w kwiatki, ofiarowana przez ks. Józefa Poniatowskiego pani Oborskiej i od niej nabyta.

358. Pieczątka ks. Józefa Poniatowskiego z herbem i orderami jego od p. Anny z hr. Tyszkiewiczów Wąsowiczowej nabyta, (kamień serpentyna).

359. Wanienka z marmuru karraryjskiego dar ks. Józefa Poniatowskiego dla p. Oberskiej.

360. Mowa księdza kanonika kap. warszaw. Woronicza, powiedziana na pogrzebie ks. Józefa Poniatowskiego, 1814 r., w tłumaczeniu na język francuski.

BIBLIOTEKA
UMCS
LUBLIN

(L. 355—360; Z domu Ordynackiego hr. J. Mieroszewskich w Krakowie.

Przedmioty z gab. hist. szt. i arch. Uniw. Jagiell.

361. Czaprak ks. Józefa, zdjęty z konia, na którym utonął w Elsterze. Czaprak czerwony, okryty złotym galonem.

362. Portret ks. Józefa. Miniatura według oryg. Bacciarellego.

363. Portret ks. Józefa. Miniatura według oryg. Grassiego przez Franciszka Olexińskiego.

364. Kasetka z dwoma pistoletami ofiarowanymi ks. Józefowi przez króla Saskiego i prochownicą rogową z herbem Ciołek wyciętym od spodu na bursztynie.

365. Pierścień stalowy z oczkiem złotem, na którem z jednej strony popiersie ks. Józefa na drugiej napis: „Ostatnia Straż Wodza". Napierścieniu z jednej strony napis: „R. 1814", z drugiej: „No. 10". Pierścień darowany pułkownikowi Antoniemu Białkowskiemu, za oddanie ostatnich usług zwłokom ks. Józefa, w czasie przeprowadzenia ciała jego z Saksonii do Warszawy w r. 1814.

367. Tabakierka drzewiana, lakierowana, z wyobrażeniem śmierci ks. Józefa, według obrazu H. Verneta.

368. Portret Tadeusza Kościuszki. Miniatura.

369. Kurtka sukienna zielona z czarnym szamerunkiem i mosiężnymi guzami, po baronie Józefie Horochu jednym z dwudziestu huzarów pełniących przy Kościuszce służbę roznoszenia rozkazów. R. 1794.

370. Kurtka sukienna, czarna z zielonym szamerunkiem i mosiężnymi guzami po baronie i t. d. jak wyżej.

371. Sarkofag ks. Józefa. Akwarela L. Łepkowskiego.

372—3. Dwa portrety Karola księcia de Ligna przyjaciela księcia Józefa Poniatowskiego, z czasów wiedeńskich. Właśc.: Ks. de Ligne, Belgia.

374. Ogólny widok dworku, „pod Lipkami" na Zwierzyńcu.

375. „Lipa prastara", zwana „lipą pani Zamoyskiej". W ogrodzie „pod Lipkami"; pod jej cieniem odbył się dnia 8 maja 1813 pożegnalny podwieczorek — ostatnie pożegnanie księcia Józefa z Polską.

376. Dwie tablice pamiątkowe w cokół osadzone i pod ową lipą umieszczone. Na pierwszej skrócony napis francuski *A. S. d. 8 Mai 1813*
j. q. nia à l. v.
ma znaczyć: Au Souvenir du 8 Mai 1813
jour qui nia (rendu) à la vie*
*wyraz „rendu wynika tylko z domysłu: płyta kamienna osadzona w cokole jest kopią dalszej płyty, której resztki znajdują się w murowane w ścianie domu; skutkiem szczerby odpowiednia litera się zatraciła.
na drugiej ustawionej pochyło napis:

KIEDY SIĘ WSZYSTKIE SMUTKI NA MĄ DUSZĘ ZLAŁY
KIEDY BOLESNYM CZUCIOM SZUKAĆ ULGI CHCIAŁAM
MIEJSCE MEGO DUMANIA BYŁ TEN ZAKĄT MAŁY,
NADZIEIĘ I PAMIĄTKI Z SOBĄ TYLKO MIAŁAM
POCIECHY MOJE BYŁY UCZUCIÓW NIEWINNOŚĆ
PIĘKNE NIEBO I SZCZERA MIESZKAŃCÓW GOŚCINNOŚĆ!

377. Portret pani ordynatowej Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej (według sztychu B. Grevedona) współczesny epoce, w której pani Zamoyska przebywała „pod Lipkami“.

378. Fotografia talicy bronzowej na murze, modelowanej przez Włodzimierza Koniecznego.

379. Serya przeźroczy do odczytów popularnych o księciu Józefie Poniatowskim dobrana do broszury Sz. Askenazego p. t. Książe Józef Poniatowski 1763—1813. (374—379; Właśc.: Dr. Naryan Stępowski.

380. Książę Adam Czartoryski, litografia kolorowana.

381. „ Józef Poniatowski, „ „

382. Król Stanisław August, litogr. kolor.

383. Kościuszko.

384. W. książę Konstanty, portret olejny.

385. Portret Franciszka Gautier, przyjaciela Kościuszki, owalny, olejny, w złoconych ramach.

386. Portret Hipolita Wilson, b. pułkownika wojsk polskich. (380—386; Właśc. Morelowska Marya i Murdzieńska Amalia. Ze zbiorów po ś. p. Gautier.

387. Puhar szklany rznięty, z wizerunkiem króla Fryderyka Augusta.

388. Tualetka z orłem, zegarem i lustrem.
389. Sylwetka czarna na tle złotem, ramka 4-boczna drewniana. Wymiar: 10×10 cm.
L. 387—389 Właśc.: Kluger Wład., inżynier, Kraków.
390. Miniatura na kości słoniowej, generała Dąbrowskiego.
391. Miniatura na kości słoniowej, generała Dwernickiego.
L. 390—391 Właśc.: Dr. Maksymilian Laksberger, Kraków.
392. Neceser (puzdro) ozdobiony inicyałami J. P., które otrzymał w darze od księcia, Józef Przeszkodziński, oficer wojsk polskich.
393. Portret ol. na płótnie Przeszkodzińskiego, oficera wojsk polskich, syna Stanisława i Marcyanny Luboradzkiej w Stróży, towarzysza ks. Józefa, od którego otrzymał puzdro († w Poznaniu przed 50 laty).
394. Ignacy Dutkiewicz. Karykatura z r. 1806 z napisem: „Tu maluje moje rzeczy r. 1806. Są ten malarz Ignacy Dutkiewicz, malarz nadworny J. W. M. Walewski, kasztelanowy spicimirski w Stróży, rys. piórkiem“.
395. Książka: Rocznik wojskowy Królestwa Polskiego na rok 1822. w Warszawie, w litogr. sztabu kwaterm. Gł. Wojska.
396. Krótka nauka o pikach i kosach przez obywatela Piotra Aignera. W Warszawie 1794, z 2 tablicami.
L. 302—396 Właść.: Baranowski Stanisław, Nowawieś Podgórna, W. Ks. Poznańskie.
397. Tadeusz Kościuszko oparty o kolumnę. Właść.: Stanisław Trzywdar Burzyński, Kraków.
398. Plakieta z medalionem cynkowym Stanisława hr. Wodzickiego, Prezesa Senatu Rzeczyposp. krakowskiej, odlana w cynkowni w Niedzieliskach 19. VIII. 1822.
399. „Obchód uroczysty ku czci Napoleona dnia 15. VIII. 1812, przed pałacem „pod Baranami“, akwarela Michała Stachowicza.
400. Przysięga Kościuszki na rynku krakowskim, akwarela Michała Stachowicza z r. 1803.
401. Portret Prezesa Senatu wolnego m. Krakowa, kawalera orderu św. Stanisława I. klasy, Stanisława hr. Wo-

dzickiego, senatora-wojewody króla saskiego, malowany przez Brodowskiego w r. 1830.
L. 398—401 Właść.: Antoni Kazimierz hr. Wodzicki, Kraków.

402. Ks. Józef Poniatowski nad Elsterą (nieznanego autora).

403. Wydobycie zwłok ks. Józefa z Elstery.
L. 401—403 Właśc.: Macharski Franciszek, Kraków.

404. Mapa kapitana Leona Rudowskiego z r. 1812 (składa się z 13 sztuk).

405. Świadectwo generała Stefana Grabowskiego, wystawione Leonowi Rudowskiemu, po kampanii lipskiej, 18. XI. 1813 r.

406. Wizerunek generała Zajączka.

407. Okólnik komisyi rządowej wojny z r. 1816 (rozdarte).

408. Rozkaz ministerstwa wojny, przenoszący Leona Rudowskiego z 5 pułku jazdy, na adjutanta Małachowskiego, dnia 26. III. 1813.

409. Odbitka bitwy pod Wagram (naddarte).
L. 404—409 Właśc.: Laskowska Helena, Branice.

410. Fotel ks. Józefa.

411. Miniatura na kości słoniowej, przedstawiająca ks. Józefa w mundurze generała, w bronzowych, złoconych ramkach. Wymiar: 137 × 120 cm.
L. 410—411 Właśc.: Kazimierz Chłapowski, Kopaszew.

412. Historyczny opis Krakowa i jego okolic. Kraków, 1822.

413. Tadeusz Kościuszko, przez Karola Falkensteina. Wrocław, 1828.

414. Postacie trzech cesarzy.

415. Manifest króla pruskiego z 9. X. 1806 r.

416. Obrus i trzy serwety, dostarczone przez obywatelstwo poznańskie dla przyjęcia ucztą Napoleona I., w gmachu regencyi poznańskiej. Własność p. Pauliny z Milewskich Obrąpalskiej, po jej babce ś. p. sędzinie Maryi z Kolanowskich Milewskiej, zm. w r. 1791 w Poznańskiem dziedzictwie.

417. Stolik drewniany, prostokątny, biało lakierowany, na 4 nogach. Rzeźbiony w wieńce laurowe zielone ze złotemi żołędziami, zwieszające się po bokach. Po-

środku nich liry. Złocenia, gwiazdy i kulki zdobią całość. Z epoki ks. Poniatowskiego.
L. 412—417 Właśc.: Paulina z Milewskich Obrąpalska, Kraków.

418. Portret generała Skrzyneckiego.
Właśc.: Tomasz Jackowski, Berno szwajcarskie.

419. Kubek dębowy z okuciem bronzowem i czarką takąż, ofiarowany ks. J. Poniatowskiemu przez hr. Vaûban. Kubek ten ks. Poniatowski woził ze sobą, a został kupiony na licytacyi przez kasztelana Linowskiego. Ofiarowany Szczęsnemu Maryanowi Skórkowskiemu w r. 1868 co potwierdza załączony dokument.

420. Dokument z daty 30/VIII. 1868 podpisany przez Władysława Ostrowskiego i z pieczęcią stwierdzającą autentyczność kubka po ks. Józefie. Właścicielka Marya Skórkowska, Wielka Wola, gub. Radomska, Król. Polskie.

421. Łyżeczka srebrna, na trzonku popiersie ks. J. Poniatowskiego w profilu z napisem: („Powierzony mi honor Polaków nie oddam chyba w Boga ręce") właścicielka Januszkiewiczowa Jadwiga w Krakowie, Sobieskiego 5.

422. Figurka z lanego żelaza przedstawiająca ks. Józefa z ręką lewą na temblaku, w prawej dyplom, na głowie kask ułański, wys. 130 mm.

423. Figurka z lanego żelaza przedstawiająca Napoleona w postaci stojącej (szabla lekko przymocowana) właścicielka Henryka Jüttner, Koszyce, Węgry.

424. Gwiazda „Virtuti Militari" ks. Józefa Poniatowskiego. (Ks. Józef mianowany kawalerem I. klasy przez Fryderyka Augusta w r. 1809; drugą taką gwiazdę nosił jedynie De Voust).

425. Medal złoty, S. 9. ks. Józef na koniu, niżej napis: „Woysko Swemu Wodzowi", w ataku „Józef X. Poniatowski wódz nacz. woysk. polsk. marsz. p. fron. S. O. w wieńcu wawrzynowym, „Bóg (mi powierzył) sławę Polaków, Bogu ich oddam). — Poległ w boiu (pod Lipskiem dnia 19 października 1813).

426. Medal podobny, srebrny.

427. Medal srebrny, s. 9. Ks. P. konno, napis: „Jozef Xiąże Poniatowski, s. o. napis:
„Model (Pomnika) MDCCCXXIX) W.

428. Medal podobny, bronzowy.

429. Medal srebrny, s. 9. popiersie w l., napis w otoku: „Josephus Princeps Poniatowski". s. o. herb Ciołek i napis: „Cives" (Imperatori) MDCCCXIII.

430. Medal podobny cynowy popiersie.

431. Medal bronzowy, s. 9. popiersie w p. napis: „Józef Xiąże Poniatowski" — „Caunois P." — s. o. postać niewiasty obok postumentu z herbem Ciołek, napis w otoku: „Żył dla Oyczyzny, umarł dla sławy" — poniżej: „Bóg mi powierzył honor Polaków"; Jemu go (tylko oddam). 19 października 1813.

432. Medal bronzowy, s. 9. głowa w l., napis w otoku: J. Prince Poniatowski maréchal de France", poniżej głowy „Cannois"; — s. o. popiersie Kościuszki, Thaddeus Kościuszko", „Caunois F".

433. Medal bronzowy, s. 9. popiersie w l. i napis j. w., podpis artysty: „Caunois". — s. o. w wieńcu dębowym i wawrzynowym, napis: „Smolensk (Moskowa) (Vachau Leipsich) — Né á Vienne en 1770) mort en 1813.

434. Medal brązowy, s. g. i o. jak wyżej, podpis artysty: „Caunois F.".

435. Medal brązowy, s. g. i o. jak wyżej,

436. „ „ podpis artysty odmienny.

437. Medal srebrny, owalny, jednostronny; popiersie, napis w otoku: „Joseph prince Poniatowski", pod popiersiem: „Baerend".

438. Medalik złoty, s. g. popiersie, w pr. napis w otoku: „S. X. Poniatowski wódz naczelny woysk polskich", s. o. „Poległ w boiu pod Lipskiem, dnia 19 października 1813 roku.

439. — podobny srebrny.

440. Medalik złoty z uszkiem, s. g. popiersie w p. napis: „Józef Xiąże Poniatowski c. — s. o. postać żeńska obok postumentu.

441. Medalionik złoty, owalny, jednostronny, z popiersiem w pr. i napisem „J. X. Poniatowski W. N. W. P. M.

P. F.“ — „G. M.“ (Takie medalioniki wprawiano do pierścieni),

442. — podobny srebrny.

443. Medalik srebrny z popiersiem w pr. i napisem: „Józef Xiąże Poniatowski“ — „I. M.“ — s. o. 1762 (herb Ciołek) 1813.

444. Medalik srebrny, jednostronny z popiersiem J. P.

445. Medalik srebrny z monogramem J. P. wśród gałązek, po obu stronach.

446. Medalion z blachy miedzianej z popiersiem w l. i napisem: „Le prince Joseph Poniatowsky“. — „Morel Secit“.

447. Medalion z blachy mosiężnej z popiersiem w l. i napisem: „Prince Poniatowski. — Marechal de France,“— „Collot F.“.

448. 51 monet z czasów Księstwa Warszawskiego.

449. 12 monet z oblężenia Zamościa, r. 1813. Liczby: 424—449. Własność: Muzeum im. Czapskich w Krakowie.

450. Zegar brązowy z trytonami.

451. Napoleon siedzący na globusie z orłem z bronzu jako przycisk na marmurowej podstawce, (ubity).

452. Lampka z żelaza z łabędziem.

453. Koszyczek srebrny z literami S. S. z 1807 r.

454. Trzy solniczki, każda na trzech nóżkach, srebrne, wyrób francuski.

455. Cebrzyczek srebrny (jako maselniczka).

456. Tabakierka srebrna z monogramem A. S. i napisem hebrajskim.

457. Tabakierka srebrna (na przykrywce wąż).

458. Kubek srebrny z herbem i datą 1752—1812.

459. Kubek srebrny z ornamentacyami.

460. Szczypczyki do cukru srebrne z łapkami złotemi.

461. Szczypczyki do cukru srebrne z napisem „Nowakowski“.

462. Krzesiwo z pieskiem.

463. Etui, bronz złocony, z łyżeczką, nożykiem, widelcem, wykałaczką i rogiem.

464. Zegarek srebrny, szpindlowy, z emalią.

465. Zegarek srebrny z dwoma emaliami.

466. Dwie łyżeczki srebrne z emblematami.

467. Pierścień żelazny, kuty na pamiątkę ks. Józefa, z inicyałami J. S. i herbem Lubicz.
468. Karafka ze szkła szlifowanego, złocona i trawiona.
469. Kufelek szklany z inicyałami F. S. P. i lwem, zaprzągniętym do rydwanu.
470. Szklanka z herbem „Karp“ (szkło francuskie).
471—2. Para lichtarzy srebrnych, grawirowanych. Wys. 27 cm.
473. Zegar drewniany w stylu empire, z figurką niewieścią, odkrywającą beczułkę, z której ulatują 3 amorki.
474. Narcyz. Bronz na marmurowej podstawce. Wys. 31 cm.
475. Cukiernica srebrna, grawirowana, z monogramem E. L.
476. Kubek srebrny w stylu empire.
477. Tabakierka srebrna z winietką.
478. **Eliasz.** Kopiec Kościuszki. Malowane w r. 1832. 12×9 cm.
479. Kałamarz biały z galeryjką. Porcelana starowiedeńska.
480. Koszyczek ażurowy w stylu empire, z drzewa palisandrowego, na robótki kobiece; po Helenie Poniatowskiej, herbu „Ciołek“.
481. Rapir kirasyerski z pod Sommo-Sierry.
482. Szabla huzarska z czasów kościuszkowskich.
483. Aparat muzyczny zegarowy, wygrywający cztery polskie piosenki.

450—483. *Właśc.:* Prof. Władysław Pochwalski, Kraków.

484. Szpada Fryderyka Augusta, księcia warszawskiego.
485. Dwie łyżeczki srebrne z podobiznami Ks. Józefa.
486. Dwa pierścionki pamiątkowe, jeden żelazny, drugi z miniaturą ks. Józefa.
487. Filiżanka z podobizną ks. Józefa.
488. **St. Marszałkiewicz:** Miniatura ks. Józefa.
489. **St. Marszałkiewicz:** Miniatura Kazimierza Pułaskiego.
490. Miniatura ze sceną śmierci ks. Józefa, według kompozycyi Horacego Verneta.
491. Zegarek stołowy ze statuetką konną ks. Józefa (w chwili skoku do Elstery).
492. Dokument z autografem ks. Józefa.
493. Zegar ścienny z podobizną ks. Józefa.
494. **Leon Wyczółkowski:** Buńczuk Sobieskiego i szabla honorowa, ofiarowana ks. Józefowi przez wojsko polskie w r. 1808. Akwarela.

495. **Juliusz Kossak:** Portret konny ks. Józefa Poniatowskiego. Akwarela.

496. **J. Suchodolski (?).** Z wyprawy na Moskwę. Szkic ołówkowy.

497. „Sommo-Sierra". Akwatinta Debucourta według Horacego Verneta.

498. „Śmierć ks. Józefa w Elsterze". Akwatinta Debucourta według Horacego Verneta.

499. Kask strzelców konnych 4-go p.

500. Karabinek strzelców konnych 4-go p.

501. W gablotce przyściennej znajdują się: Mundur oficera grenadyerów gwardyi ks. warszawskiego, szlify, orzeł z kasku oficerskiego, ryngraf oficerski i krzyż „virtuti militari".

502. Mundur żołnierza z czasów kościuszkowskich.

503—4. Dwa puhary szklane z herbami: polskim, litewskim, i saskim. Jeden z puharów ma nogę i pokrywkę metalowe.

505. Karafka szklana z orłem i monogramem Fryderyka Augusta ks. warszawskiego.

506. Puhar szklany, malowany, z roku 1764.

507. Sześć guzów srebrnych z podobiznami Tad. Kościuszki.

508. **Emilia D...** Miniatura Kościuszki.

509. **Wojciech Stattler.** Spinka z miniaturą T. Kościuszki.

484—509. Właśc.: Zygmunt Kowalski, dyrektor Kasy Oszczędności w Krakowie.

510. **M. Bacciarelli (?).** Portret kr. Stanisława Augusta z r. 1786, olejny na płótnie.

511. **M. Bacciarelli (?).** Portret ks. Józefa Poniatowskiego z r. 1813, olejny na płótnie.

512. **Daniel Kondratowicz.** Portret ks. J. Poniatowskiego, kopia według M. Bacciarelli'ego, olejny na płótnie.

513. **J. Brodowski.** Portret ks. Józefa Poniatowskiego z r. 1813, olejny na płótnie.

514. **Aleksander Molinari.** Portret pani Klementyny Czosnowskiej, przyjaciółki ks. Józefa, olejny na płótnie.

515. **Rothkäll.** Portret Franciszka hr. Łosia, w mundurze pułkownika saperów wojska z czasów Królestwa kongresowego, olejny na płótnie, (powierzony ks. Józe-

fowi jako chłopiec kilkunastoletni odbył kampanię 1813 r.).

516. Portret Marcelego hr. Łosia, huzara z czasów Ks. warszawskiego, olejny na płótnie.

517—518. Dwie akwatinty C. Pfeiffera według portretów ks. Jabłonowskiej i pani Lichnowskiej. Oryginały, malowane przez J. Grassi'ego, zapisał Józef ks. Poniatowski księciu de Ligne.

519. J. Haar. Portret gen. Kamińskiego, olejny na płótnie.

520. Canova. Popiersie bronzowe Napoleona, na marmurowym cokole.

521. Portret Fryderyka Augusta, króla saskiego i ks. warszawskiego, w całej postaci. Bardzo rzadka mezzotinta W. Dickinsona, wykonana według Fr. Gérarda w r. 1811.

522. Portret T. Kościuszki, sztych Josi'ego.

523. Portret Aleksandra I. w całej postaci. Bardzo rzadki sztych, wykonany przez Th. Wrighta według Geo Dawe.

524. Portret arcyks. Karola Ludwika, w całej postaci. Akwatinta wykonana przez Schiavonetti'ego.

525. J. Wolański. Portret Napoleona, olejny na płótnie.

526. Portret Feliksa hr. Łosia, w stroju gwardyi, utworzonej przez Maryę Teresę reskryptem z r. 1781.

527. Portret generałowej Dembińskiej, olejny na płótnie.

528. J. Brodowski. Portret Mikołaja I. w mundurze polskim.

529. Zegar w stylu empire, z 4 kolumienkami alabastrowemi.

530—533. Garnitur mebli mahoniowych w stylu empire, z okuciami bronzowemi, składający się z kanapy, fotelu i 2 krzeseł.

534—537. Garnitur mebli mahoniowych w stylu empire, składający się z lustra, fotelu i 2 krzeseł. Wyrób krakowski. Meble wyprawowe ostatniej Barszczówny (por. Nr. kat. 560).

538. M. Stachowicz. Portret T. Kościuszki.

539. Euzebia Puszet. Portret Niemcewicza, rysunek.

540. Portret Jeziorańskiego, jedyna jego podobizna z powstania r. 1863.

541. Odbitka medaliku Kościuszki. Kościuszko darował medalik ostatniemu Barszczowi, gdy zamieszkał w jego domu w Krakowie (por. Nr. katalogu 560).

542. Miniatura Józefa ks. Poniatowskiego, według J. Grassiego.

543. **Leseur.** Miniatura Stanisława Małachowskiego, marszałka Sejmu czteroletniego.

544. **Łęski.** Miniatura biskupa Sołtyka, mal. w r. 1791.

545. **Marszałkiewicz.** Miniatura generała Zajączka, (mal. nieskończone).

546. Miniatura generałowej Zajączkowej.

547. Miniatura Balińskiego, jedynego Polaka, który na wyspie św. Heleny dotrwał przy Napoleonie.

548. Miniatura pułkownika Snarskiego.

549. Miniatura Paszkiewicza, ks. Elwańskiego.

550. **Sonntag.** Miniatura Adama Siemońskiego i jego córki, późniejszej Feliksowej hr. Łosiowej, mal. w r. 1803.

(A. S., osobistość swego czasu w Krakowie bardzo popularna, spokrewniona ze wszystkimi domami krakowskimi, autor dramatyczny, wielki oryginał, który dawał bale i n. p. iluminował dom w dniu imienin Mikołaja I.).

551. **I. N. Danielewski.** Miniatura Feliksowej hr. Łosiowej (por. Nr. kat. 550) przez którą jedna gałęź rodziny Łosiów osiedla się w Krakowie, mal. w r. 1815.

552—554. Trzy miniatury dzieci Feliksowej hr. Łosiowej: Adama, Melanii i Alfreda.

555—557. Trzy sylwetki członków rodziny Worcellów: z Worcellów hr. Łosiowej, z Worcellów ks. Radziwiłłowej i ich matki.

558. Rewers medalionu familijnego (typowy), miniatura przedstawia harfistkę i 2 amorków.

559. Płytka miedziorytnicza z karykaturą, wykonaną przez Aleksandra Orłowskiego, który całymi miesiącami bawił w Jabłonnej, gdzie robił humorystyczne portrety domowników ks. Józefa. Jednego z nich wyobraża nasza płytka.

560. Miniatura Barszczówny, ostatniej dziedziczki nobilitowanej w r. 1501 rodziny w Polsce; jedno z najmożniejszych nazwisk w patrycyacie krakowskim. Ostatnia Barszczówna wyszła za Józefa Kirchmayera (por.

Nr. 561), pierwszego, który z tej rodziny osiadł w Krakowie. Mal. miniaturzysta krakowski. (por. Nr. kat. 534—537 i 541).

561. Miniatura Józefa Kirchmayera (por. Nr. kat. 560).

562. **Iłłakowicz** (miniaturzysta krakowski). Miniatura Józefa Mączyńskiego (rodzina czysto krakowska), adjutanta generała Chłapowskiego i kawalera orderu „virtuti militari".

Nr. 510 - 562. Właśc.: Wincenty hr. Łoś, Kraków.

563. Parawan czteroskrzydłowy, oblepiony licznymi rysunkami i rycinami z końca XVIII. i pocz. XIX. wieku. (Chodowiecki, Orłowski (?) i i.). Według wiarygodnej tradycyi parawan ten znajdował się w Jabłonnej. Ks. Józef Poniatowski darował go swej przyjaciółce pani O..., (wraz z innymi przedmiotami, znajdującymi się na tej wystawie i wyszczególnionymi p. l. 163—166), która tytułem honoraryum oddała go Stanisławowi Boguńskiemu, adwokatowi z czasów Rzpltej krakowskiej; od niego przeszedł parawan w posiadanie rodziny Pieniążków, a stąd do zbiorów publicznych. 2·35 × 3·60 m.

Właśc.: Muzeum narodowe, Kraków.

564. Portret generała Tadeusza Suchorzewskiego, z wierszem wygłoszonym na jego pogrzebie w Paryżu dnia 19 marca 1852 r. Litografia I. Lewickiego.

Właśc.: Michał Ożegalski, Bolechowice.

565. Komódka (kantorek) mahoniowa z okuciem bronzowem. Po J. ks. Poniatowskim.

Właśc.: Mieczysław Bochenek, Kraków.

566. M. Bacciarelli (?) Portret kr. Stanisława Augusta — ol. na płótnie.

567. Autograf kr. Stanisława Augusta, na dokumencie wydanym Karolowi Dzwonkowskiemu.

566—567. Właśc.: Franciszek Macharski, Kraków.

568. Portret z hr. Kickich ks. Sułkowskiej — ol. na płótnie.

569. Portret Józefa hr. Wodzickiego.

570. Portret Petroneli z ks. Jabłonowskich hr. Wodzickiej — ol. na płótnie.

571. Portret konny Antoniego ks. Sułkowskiego; litografia według Juliusza Kossaka.

568—571. Właśc.: Eksc. Antoni Kazimierz hr. Wodzicki, Kościelce.

572. Obrus i trzy serwety białe z deseniem adamaszkowym, ze stołu, przy którym Napoleon jadł obiad w Poznaniu.

Właśc.: Paulina z Milierskich Obrąpalska, Kraków.

573—588. Zastawa na stół, z bronzu złoconego, cyzelowana. Styl empire.

a) Taca lustrzana w oprawie z bronzu, *b)* kandelabr w kształcie amfory, *c—d)* dwa kandelabry w kształcie kolumienek, *e—f)* dwa kandelabry ze statuetami nik skrzydlatych, *g—h)* dwie patery o dwóch kryształowych talerzach, *i—l)* cztery patery o jednym kryształowym talerzu, *m—n)* dwie czarki kryształowe na bronzowych spodeczkach, *o)* czara kryształowa na bronzowym trójnogu, którego nogi stanowią karyatydy.

589. Kielich kolejny, kryształowy po biskupie Ankwiczu.

590. Miniatura ks. Łowickiej.

591. Fotografia kolorowana gen. Kl. Kołaczkowskiego.

573—591. Właśc.: Marya z Kołaczkowskich Milieska, Kraków.

592. Portret Włodzimierza Potockiego — ol. na płótnie.

593. Portret generała Mokronowskiego — ol. na płótnie.

594. Nieznany artysta francuski (1790—1792): Dama z czasów Stanisława Augusta (Pani Grabowska?). Pastel w owalu na papierze; wys. 53 c., szer. 43 c.

595. Nieznany artysta francuski (1750—1760): Aktorka z czasów Ludwika XV. (kopia z pastelu Franciszka Boucher'a). Pastel w owalu na papierze; wysokość 43 c., szerokość 34 c.

(Nr. kat. 594 i 595 były niegdyś własnością ks. Józefa).

596. Autograf gen. Dąbrowskiego, z datą 13. XI. 1797.

597. Bilet wizytowy ks. Józefa.

592—597. Właśc.: Eksc. prof. Stanisław hr. Tarnowski, Kraków.

598. Lista zaproszonych Polaków.

599. Szczątek szarfy z trumny ks. Józefa.

600. Ryngraf z Matką Boską i św. Józefem, noszony przez ks. Józefa; po śmierci ks. Józefa przypadł losem Marcinowi Ziółkowskiemu, porucznikowi i adjutantowi księcia.

601. Pierścień złoty z podobizną ks. Józefa, zrobiony z pierścienia ks. Józefa.

602. Spinka dana przez ks. Józefa porucznikowi M. Ziółkowskiemu pod Berezyną, na znak zlecenia do Napoleona, na wypadek śmierci — następnie darowana.

603. Dokument nadania medalu św. Heleny.

604. Medal św. Heleny po Marcinie Ziółkowskim.

605. Legitymacya M. Ziółkowskiego z roku 1816.

598—605. Właśc.: Stanisław Ziółkowski, w Lipiczach i Dzbankach.

606. Filiżanka porcelanowa z podobizną ks. Józefa.
Właśc.: Edward Chmielarczyk, Kraków.

607. **P. Le Brun:** Miniatura gen. Sowińskiego, Rzym 1833.

608. Fajka wykonana przez malarza Dominika Estreichera (żył 1750—1809).

609. Filiżanka z podobizną ks. Józefa.

607—609. Właśc.: Wolf Hirschsprung, Kraków.

610. Pistolet skałkowy z marką: Mre imp. de St. Étienne B. C. 1811.

611. Karabin skałkowy z marką Tuła 1798.

610—611. Właśc.: mec. Dr. Klemens Bąkowski, Kraków.

612. Portret Henryka ks. Lubomirskiego, prezesa administracyi miasta Krakowa r. 1809 — ol. na płótnie, 102·5 × 87 cm.
Właśc.: Jerzy ks. Lubomirski, Rozwadów.

613. Portret generała Skrzyneckiego.
Właśc.: Tomasz Jackowski, Berno szwajcarskie.

614. Portret generała Józefa hr. Załuskiego.
Właśc.: Zofia z hr. Załuskich Wysocka, Kraków.

615. Bronzowy model pomnika Józefa ks. Poniatowskiego, według Thorwaldsena.

616. **Leseur:** Miniatura hrabianek Thun — kopia według Fügera.

617. Miniatura ks. Józefa.

618. **Leseur:** Miniatura ks. Józefa.

619. Zegarek, z którym ks. Józef utonął w Elsterze. Hr. Tyszkiewiczowa nabyła ten zegarek dla brata.

615—619. Właśc.: Zdzisław hr. Tarnowski, Dzików.

620. Szkoła warszawska ok. r. 1808. Portret Fryderyka Augusta, ks. warszawskiego, olejny na płótnie.

621. **M. Stachowicz.** Portret konny Tadeusza Kościuszki, nieskończony, olejny na płótnie.

622. **P. Krafft.** Portret matki ks. Józefa, Maryi Teresy z hr. Kińskych Andrzejowej ks. Poniatowskiej, olejny na płótnie.

623. **J. Grassi.** Portret Karola ks. de Ligne, porucznika artyleryi austryackiej, (wspartego na armacie), olejny na płótnie (por. Nr. 372).

624. **M. Stachowicz.** Aleksander I. żegna Fryderyka Wilhelma III. i małżonkę jego Ludwikę przy trumnie Fryderyka Wielkiego; malowane tuszem na żółtym papierze.

625. Portret Mikołaja I. akwatinta Sixdeniersa według Krügera.

626. Posążek konny Napoleona porcelanowy, z fabryki neapolitańskiej Capo di Monte (marka: litera N. z koroną).

627. Portret Aleksandra I. w całej postaci, ozn. ros. monogramem artysty P. Sz. 1807, olejny na płótnie.

628. **M. Stachowicz.** Portret Aleksandra I., akwarela.

629. Popiersie Aleksandra I., z marmuru kararyjskiego.

630. **J. Oleszkiewicz.** Portret porucznika Reklewskiego, z roku 1824, olejny na płótnie.

631. Portret ks. Józefa, wspartego o konia, kopia z obrazu J. Grassi'ego, olejny na płótnie.

632. Portret konny Napoleona, kopia Haara z Horacego Verneta, olejny na płótnie.

633. **Szkoła Alfonsa de Neuville.** Huzar pruski z czasów napoleońskich, mal. około r. 1880, olejny na drzewie.

634. **Wilhelm Altheim.** Marszałek Blücher konno z adjutantem, akwarela malowana w r. 1896.

635. Portret Jerzego, ks. Walii, późniejszego króla Jerzego IV., mezzotinta według T. Gainsborough'a.

636. **F. Sypniewski.** Portret konny ks. Józefa, rysunek.

620—636. Właśc.: Prof. Dr. Jerzy hr. Mycielski, Kraków.

637. **M. Stachowicz.** Portret córki artysty, 1° voto Kraskowskiej, 2° voto Winiarskiej, olejny na płótnie.

Właśc.: Akademia Umiejętności w Krakowie.

638. Pierścień żelazny z białym orłem, podobno z podkowy konia, na którym utonął ks. Józef.

639. Kieliszek z podobizną ks. Józefa i napisem: „Bóg mi powierzył honor Polaków, Jemu go tylko oddam".

640. **Juliusz Kossak.** Kazimierz Ostaszewski (z Zarszyna w Sanockiem), rotmistrz kawaleryi narodowej, po bitwie pod Boryszkowcami objąłwszy dowództwo po Mohorcie, przedstawia zwłoki jego Józefowi ks. Poniatowskiemu; akwarela z ilustracyi do poematu W. Pola: Mohort.

641. Nominacya Józefa Ostaszewskiego (z Klimkówki w Sanockiem) na członka rządu narodowego, po zajęciu Lwowa przez wojska ks. Józefa, w r. 1809.

642. Sztych włoski: Napoleone il Grande, obok cesarza ks. Józef (?).

643. Medalion z portretem ks. Józefa.

644. Złota tabakierka wysadzana brylantami, z literą J (Jerôme) króla Hieronima Bonaparte. Pamiątka po Sebastyanie Ostaszewskim z Wzdowa, bracie Kazimierza i Józefa.

645. Szczątek krepy z masztu okrętu, który przywiózł zwłoki Napoleona z wyspy św. Heleny do Francyi. Z pogrzebu Napoleona przywiózł tę pamiątkę Teofil Ostaszewski ze Wzdowa, a otrzymał ją od Romana Sołtyka w Paryżu.

646. Po bitwie pod Lipskiem. Rycina allegoryczna.

647. Rycina przedstawiająca grób Napoleona na wyspie św. Heleny, z drzewami rosnącemi na kształt sylwety Napoleona.

648. Sceny z pogrzebu Napoleona w Paryżu. Rycina.

649. Bal w Sukiennicach z okazyi wjazdu ks. Józefa na czele wojska polskiego do Krakowa, w roku 1809. Rycina.

638—649. Właśc.: Ze zbiorów i biblioteki we Wzdowie (Sanockie).

650. Zegar z bronzu złoconego, w kształcie kolumny z wazonem.

Właśc.: pp. Michałowie Polescy, z Rokitna.

651. Portret stojący ks. Józefa, jako podpułkown'ka szwoleżerów austryackich, wspartego o konia. Heliograwura według obrazu J. Grassi'ego z r. 1788. Oryginał własnością ks. Jabłonowskiego w Bursztynie (por. Nr. kat. 631).

Właśc.: Dr. Kazimierz Maryan Morawski, Kraków.

652. Słońce (emblemat) z czapki ułańskiej, z koroną.

653. Derka amarantowa, wyszywana złotem i srebrem; służyła do nakrycia konia luźnego, zapasowego w czasie rewii i parad.

654. Portret Stanisława hr. Rostworowskiego, majora 1 p. lekkokonnej gwardyi.

655. Order legii honorowej.

652—655. Właśc.: Piotr hr. Rostworowski, Rybna.

656. **Bryniarski:** Śmierć ks. Józefa w Elsterze; według kompozycyi Horacego Verneta, ol. na płótnie.
Właśc.: Bolesław Wierzejski, Kraków.

657. Talerz porcelanowy z fabryki sewrskiej, z podobizną ks. Józefa.

658. Serweta ze sceną śmierci ks. Józefa, robota paryska(?).

659. Portret Tadeusza Kościuszki, ol. na płótnie.

660. Portret ks. Józefa, ol. na płótnie.

661. Portret Napoleona, ol. na płótnie.

657—661 Właśc.: Władysławowa Kaczmarska, Kraków.

662. Zawiadomienie podporucznika Wincentego Dąbskiego o nominacyi na podporucznika, wraz z dokumentem nominacyjnym, z dnia 4 czerwca 1807.
Właśc.: Kołakowski, Sosnowiec.

663. Pierścionek złoty z napisem: Ks. J. Poniatowski żył dla Ojczyzny i umarł dla Sławy 19. X. 1813.
Właśc.: Zofia Dunajewska, Kraków.

664. Uwolnienie ze służby por. Wincentego Linowskiego, dnia 8. IX. 1811, z autografem ks. Józefa.
Właśc.: Konstancya Madeyska, Wiedeń.

665. Posążek bronzowy ks. Józefa.
Właść.: Ks. Karczmarczyk, Kraków.

666. Posążek Napoleona z żelaza lanego.

667. Portret ks. Józefa Poniatowskiego, sztych F. Johna według Bennera.

668. Portret Włodzimierza Potockiego, litografia według Schorna.

669. Portret Napoleona, sztych.

670. Miniaturka ks. Reichstadtu.

671. **Juliusz Kossak:** Portret Grzegorza Jędrzejowicza, akwarela.

672. Szabla złamana, szlifa, krzyż virtuti militari w medalioniku i 4 naszywki (granaty) z munduru po Grzegorzu Jędrzejowiczu, kapitanie artyleryi konnej ks. warszawskiego, który pod Morzajskiem utracił palec. Szablę złamał na granicy austryackiej, gdy wracał do kraju.

666—672. Właśc.: Maryan Jędrzejowicz, Dylągówka.

673. Pierścionek żelazny, pamiątkowy, Józefa ks. Poniatowskiego.

674. Krzyż virtuti militari z r. 1809, order legii honorowej z r. 1812, krzyż św. Włodzimierza (ros.) i odznaka w kształcie szpadki, otrzymane w wojnie turecko-rosyjskiej z lat 1805/6. Wszystkie ordery po Michale hr. Brzostowskim, podpułkowniku i adjutancie ks. Józefa w latach 1809—12.

675. Pamiętnik młodości Michała hr. Brzostowskiego, spisany po francusku w r. 1819; str. 155 in 4°, oprawa współczesna.

673—675. Właśc.: Ignacy hr. Krasicki, Bachorzec.

676. Pierścionek złoty z miniaturą ks. Józefa, po Danielu Lasockim, adjutancie-majorze 7-go p. jazdy ks. warszawskiego.

Właśc.: Zygmunt Lasocki, poseł, Wiedeń.

677. Michał Stachowicz: Portret Józefa ks. Poniatowskiego.

Właśc.: Ks. Biskup Adam Stefan Sapieha, Kraków.

678. Łyżeczka srebrna z podobizną ks. Józefa.

679. Tabakierka porcelanowa, emaliowana.

678—679. Właśc.: Helena Matkowska, Kraków.

680. Kalendarzyk ks. Józefa z r. 1785, opr. w skórkę — 6·5×11·5 cm.

Właśc.: Stefania Stroińska, Kraków.

681—682. Dwa lichtarze mosiężne, zabrane z obozu ks. Józefa pod Gorzycami dnia 12. VI. 1809 przez wojsko austryjackie.

681—682 Właśc.: Ludwik Groniecki, radca skarbowy, Kraków.

683. Fotografia kolorowana z portretu Włodzimierza hr. Potockiego 10×11 cm.

684. Fotografia Józefa hr. Załuskiego 9×13 cm.

685. Fotografia Jana Pawulskiego 9×13 cm.

686. Siedm asygnat Kościuszkowskich.

683—686. Właśc.: Dr. Julian Morelowski, Kraków.

687. Trzej monarchowie po zwycięstwie lipskiem dnia 18. X. 1813 składają Bogu modły dziękczynne. Rycina F. Fleischmanna, według P. C. Greisslera.

688. **Michał Stachowicz.** Rysunek piórkiem. Apoteoza ks. Józefa. Szkic do transparentu zapewne w r. 1809 z napisem: „Niosę go wieki".

689. **Guastallo:** Portret Stanisława Mokronowskiego, malowany w Wenecyi r. 1798.

687—689. Właśc.: Prof. Dr. Jerzy hr. Mycielski, Kraków.

690—691. Dwa pistolety.

692. Szlify po generale Kołaczkowskim.

690—692. Właśc.: Marya z Kołaczkowskich Milieska.

693. Album po Teodorze Morawskim, historyku i ministrze; zawiera akwarele, listy, autografy francuskie i polskie z czasów napoleońskich i z r. 1831.

Właśc.: Ferdynand Kalkstein, Kraków.

694. Wiersz Przybylskiego na cześć Józefa ks. Poniatowskiego.

Właśc.: Biblioteka Jagiellońska, Kraków.

695. Pierścionek żelazny z złotą płytką, na której napis: Ks. Józef Poniatowski.

Właśc.: Anzelm Chodorowski, Minoga (Kr. P.).

696. Filiżanka porcelanowa z widokiem ruin zamku w Ojcowie.

697. Filiżanka porcelanowa z widokiem ruin zamku w Tęczynie.

696—697. Właśc.: Marya Wdowiszewska, Kraków.

698. Portret Tadeusza Kościuszki, mal. na szkle (wymieniony w inwentarzu rodzinnym, sporządzonym 25. VII. 1811 r.).

Właśc.: Urszula Dunin-Brzezińska, Łazany.

699—700. Para kandelabrów w kształcie obelisków marmurowych z okuciami bronzowemi. Styl empire.

701. Miniatura ks. Józefa, owal 7×6 cm.

702. Miniatura Adama ks. Czartoryskiego, generała ziem polskich, owal $8^1/_2 \times 7$ cm.

703. Miniatura Tadeusza Kościuszki ozn. monogramem S. A., śr. $7^1/_2$ cm.

704. Miniatura owoczesna mężczyzny we fraku granatowym z wysokim kołnierzem; na piersiach czarno-żółta odznaka orderu.

705. Kamea na onyksie w rameczkach bronzowych, przedstawiająca Stanisława Szczęsnego Potockiego, z napisem: „St. Szczęsny Potocki † 1805 w Tulczynie“, wym.: 26×21 mm.

699—705 Właśc.: Krystyna Andrzejowa hr. Potocka, Krzeszowice.

706. Fajka rzeźbiona w drzewie, z podobizną ułana polskiego.

707. Scena obozowa, litografia kolorowana.

708. Dédié aux Polonais, Paris 1814.

709. Spis znaczniejszych imion, co krajowi swój byt poświęcili, litografia.

706—709. Właśc.: Augustowa Sokołowska, Kraków.

710. **Moniuszko Jan:** „Niech żyje książę Józef“, bal przed wyprawą na Moskwę r. 1812, ol. na płótnie.

711. **Moniuszko Jan:** Sztandary z wyprawy na Moskwę r. 1812, ol. na płótnie.

710—711. Właśc.: Jadwiga Sokołowska, Kraków.

712. **Jan Bizański:** Miniatura ks. Józefa 12×10 cm.
Właśc.: Antoni Gramatyka, Kraków.

713. Utwór muzyczny: Au Tombeau de Poniatowski, Polonaise Heroique; musique de Lafond.
Właśc.: Stanisław Pilcicki, Petersburg.

714. Dwie filiżanki porcelanowe, ze spodeczkami.

715. Szesnaście figurek szachowych.

716. Écritoire z porcelany saskiej, z kałamarzem, dzwonkiem, piaselniczką i tabakierką.
Przedmioty te (Nr. 714—716) otrzymał od króla Stanisława Augusta Stanisław ks. Puzyna, szambelan i pierwszy sekretarz królewski.

717. Portret Stanisława ks. Puzyny, ol. na płótnie.

718. Portret Anny z Zapolskich ks. Puzyniny, ol. na płótnie.

719. Portret Stanisława Małachowskiego, ol. na płótnie.

720. Plac Bernardyński w Warszawie. Sztych Bernarda Belloto de Canalleto.

721. Widok Warszawy z r. 1770. Sztych Bernarda Belloto de Canalleto.

722. Waza z postumentem, porcelana wiedeńska w stylu empire.

714—722. Właśc.: Waleryanowie Gostomscy, Kraków.

723. Pierścień żelazny, pamiątkowy, według tradycyi zrobiony z podkowy konia ks. Józefa; niegdyś własność Zaremby, kapitana wojsk polskich z r. 1830/31.
Właśc.: Wincentowa z Zarembów Joraszowa, Kraków.

724. Dwie ilustracye z tygodnika paryskiego „L' illustration", przedstawiające: Łuk tryumfalny w Paryżu i Pomnik bitwy ludów pod Lipskiem.
Właśc.: Tadeusz Stryjeński, Kraków.

725. Portret Kazimierza Pułaskiego.

726. Portret Eustachego ks. Sanguszki, z oryginału pani Poupard kopiował W. Kossak.

725—726. Właśc.: Wojciechowa Kossakowa, Kraków.

ZBIÓR RODZINY Hr. MIERÓW.

Własność Gabryeli z hr. Mierów Adamowej Jędrzejowiczowej (Nr. 727—754).

727—728. Dwa medaliony bronzowe Napoleona i Józefiny, średnica 6·3 cm.

729. Serwis do czekolady, z porcelany „Capo di monte" z epoki napoleońskiej, pochodzący od króla Joachima Murata: 1) czajnik ze spodkiem i przykrywką, 2) cukiernica ze spodeczkiem i przykrywką, 3) dzbanek na śmietankę, 4) czara, 5) filiżanka ze spodeczkiem, (podobnych jest 12 w serwisie, każda z innym portretem).

730. Pierwszy tom dzieła „Galerie du Musée Napoléon", Paris 1804, publikacya przedmiotów sztuki zabranych przez Napoleona do Paryża, ilustrowana sztychami. (Komplet 10 tomów).

731. Bombonierka szklana w oprawie ze złotej siatki, z emalią, na środku kamea, przedstawiająca podobiznę Pauliny ks. Borghese, siostry Napoleona.

732. Rycina kolorowana przedstawiająca szwoleżera.

733. Rycina kolorowana przedstawiająca oficera napoleońskiego na tle płonącej Moskwy.

Karykatury angielskie, ryciny kolorowane Gillray'a z r. 1806.

734. Napoleon przy pomocy Talleyranda wypieka nowych królów a tłucze starych.
735. Napoleon jako Gulliver u króla angielskiego.
736. Karykatura na koronacyę i ślub Napoleona z Józefiną.
737. Napoleon dyktujący anglikom rozbrojenie.
738. Napoleon sadzi drzewa genealogiczne kreowanych przez siebie dynastyi a ścina stare.

Karykatury niewiadomego artysty, wydał Walker.

739. Trzy karykatury na pokój tylżycki.
740. Polityczna partya kart przy 2 stolikach.

Karykatury francuskie na Napoleona.

741. Karnawał r. 1814 czyli makaron cesarski.
742. Karykatura na Waterloo.
743. „Bańki mydlane" karykatura na nowotwory państwowe Napoleona.
744. Napoleon wydaje na wyspie św. Heleny rozkazy myszom i szczurom, r. 1816.
745. Karykatura na ostatnie niepowodzenia Napoleona przed deportacyą.
746. Karykatura na niszczycielską działalność wojenną Napoleona, zatytułowana „Światło XVIII. wieku".
747. Projekt nagrobka Napoleona.
748. Karykatura na niszczycielską działalność Napoleona.
749. Napoleon sprowadza koniec świata.
750. Vera immagine il conquistatore; karykatura włoska portretu Napoleona, złożona z symbolów.

Sztychowane portrety.

751. Portret Napoleona, akwatinta bez podpisu.
752. Portret Napoleona, sztych punkt. Henry'ego według Vigueux.
753. Portret ks. Reichstadtu, sztych punkt. Johna według Bennera.

754. Portret ks. Reichstadtu, sztych punkt. D. Weissa według Stubenraucha.

---

755. Portret Michała Sokolnickiego, generała dywizyi b. wojsk polskich (1760—1816), ol. na płótnie.
Własność Zenona Sokolnickiego, Kraków.

756. Kodeks Napoleona, wydanie warszawskie z r. 1809.

757. Bandtkiego „Dzieje Polski“, Wrocław.

758. Dwa kawałki materyi meblowej, ręcznie haftowanej.

759—764. Sześć reprodukcyi według Br. Gembarzewskiego, przedstawiających typy wojska polskiego.

756—764. Właść.: Dr Władysław Federowicz, Kraków.

765. Para szlif srebrnych po Stanisławie hr. Czapskim, pułkowniku 22-go p. p. litewskiej, formacyi r. 1812 za dekretem Napoleona.

766. **Jan Zieliński.** Portret generała Jana Nowiny-Konopki (1764—1815), olejny na płótnie.

767. **Jan Zieliński.** Artylerya ks. warszawskiego, akwarela.

768. **Tadeusz Konopka.** Jenerał Jan Konopka na czele wojska, akwarela.

769. Szlifa Stanisława Konopki, porucznika II-go batalionu saperów ks. warszawskiego.

770. Szlifa po generale Skrzyneckim.

771. 2 odznaki mundurowe z czasów ks. warszawskiego.

772. Medal bronzowy z napisem virtuti militari.

773. Dwanaście złoconych guzików od fraku Tadeusza Konopki (z czasów ks. warszawskiego).

774. Dwie odznaki strzeleckie z czasów ks. warszawskiego.

775. Ryngraf miniaturowy, noszony przez Stanisława Konopkę w czasie służby w legionach.

776. Guzik od munduru artyleryi ks. warszawskiego.

777. Kalendarzyk mosiężny miniaturowy, pozłacany, z czasów ks. warszawskiego.

778. Guzik z portretem króla Stefana Batorego.

779. Ośm guzików od munduru batalionu saperów ks. warszawskiego.

780. Szkoła inżynieryi i artyleryi polskiej od r. 1801—1806, rysunki Stanisława Konopki.

Fig. 3. (Kat. Nr. 222) Miniatury Ks. Józefa i Króla Stan. Augusta.

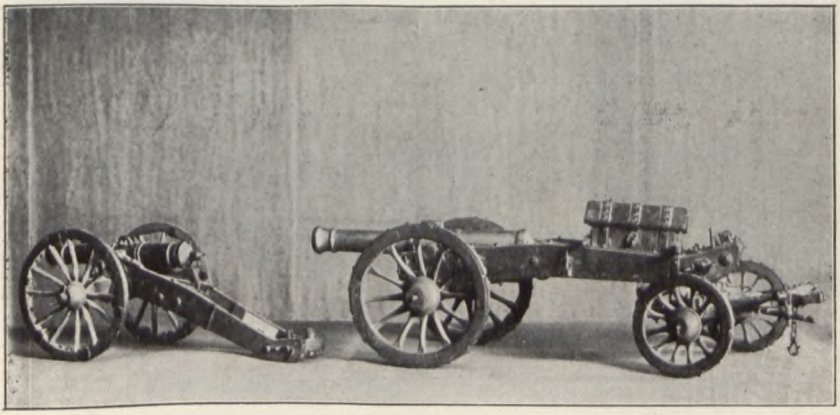


Fig. 4. (Kat. Nr. 248 i 249) Modele armat polskich z r. 1790 i 1804.

Fig. 5. (Kat. Nr. 205)

Fotelik skombinowany z pulpitem po Ks. Józefie.

Fig. 6. (Kat. Nr. 163) Serwis porcelanowy na kawę.

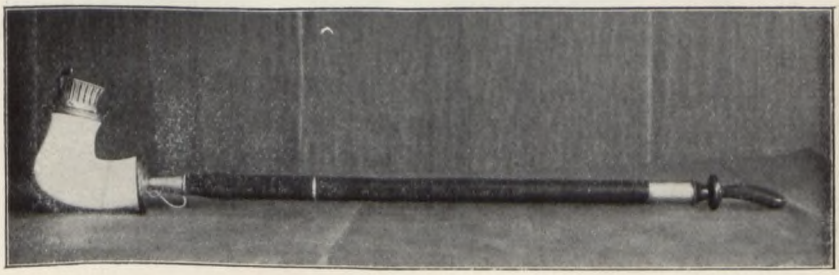


Fig. 7. (Kat. Nr. 164) Fajka po Ks. Józefie.

Fig. 8. (Kat. Nr. 341) Miniatura z portretem Hr. Tyszkiewiczowej, siostry Ks. Józefa.

„STRAŻ POLSKA“ MIESIĘCZNIK, POŚWIĘCONY OBRONIE MORALNYCH I MATERYALNYCH INTERESÓW POLSKICH.

Nie stoi na gruncie żadnej partyjności. :: :: Zamieszcza artykuły wybitnych publicystów i działaczy społecznych. :: :: :: Prenumerata roczna 3 K, dla członków Tow. społecznych i oświatowych 2 K.

Redaktorka: M. MOSSOCZOWA. Redaktor odpow. i wydawca: Prof. Dr. M. STRASZEWSKI.

SŁAWNE Z DOBROCI

CUKRY DESEROWE

POLECA

JÓZEF SIERMONTOWSKI

W KRAKOWIE, UL. BRACKA L. 7.

NAKŁADEM KOMITETU OBCHODOWEGO WYBITE

PAMIĄTKOWE MEDALE Ks. Józefa PONIATOWSKIEGO

dzieło prof. Konstantego Laszczki

są do nabycia u skarbnika Kom. p. Eugeniusza Kalinowskiego, Kraków, Rajska 20 oraz przy kasie biletowej na Wystawie pamiątek (plac Szczepański).

Ceny są następujące: bronzowy 10 K, srebrny 30 K, złoty 500 K.

Na koszta przesyłki liczy się nadto 1 K.

GIMNAZYUM REALNE W ZAKOPANEM

pod dyrekcyą c. k. radcy szkolnego Czesława Odrowąża-Pieniążka, założone i utrzymywane przez „Towarzystwo gimnazyum realnego“,

przyjmuje uczniów do czterech klas niższych, zorganizowanych według planu szkół publicznych, tudzież przysposabia w kursach prywatnych, uczniów klas wyższych do egzaminów wstępnych i prywatnych, jako też do egzaminu dojrzałości. — Uczniowie znaleść mogą umieszczenie w internacie, pod nadzorem dyrekcyi pozostającym.

Zgłoszenia przyjmuje i wyjaśnień udziela dyrektor, ul. Kościeliska („Skoczyska“).

KASA OSZCZĘDNOŚCI M. KRAKOWA

(ULICA SZPITALNA L. 15 — DOM WŁASNY)

płaci od wkładek 4% z półr. kapitalizacyą i podatek rent.

Udziela pożyczki hipoteczne, wekslowe i na podkład papier. wart.

Z Kasą połączony jest Zakład zastawniczy na zastawy ruchome.

Ks. Józef Poniatowski, obrońca honoru Polaków

Opowiadanie histor., skreśiła MICHALINA MOSSOCZOWA.

Broszurka ta żywo i barwnie opisuje ostatnią elekcyę, konstytucyę 3 maja, rozbiory Polski, legiony, wojny napoleońskie i czasy Księstwa warszawskiego, a na tem tle życie i czyny Ks. Józefa Poniatowskiego.

CENA EGZEMPLARZA 20 HAL. ▭ WYŻEJ 10 EGZ. 15 HAL. ▭ WYŻEJ 50 EGZ. 10 HAL.

SKŁAD GŁÓWNY W „STRAZY POLSKIEJ“ (Kraków, Floryańska 1).

GALICYJSKA KASA OSZCZĘDNOŚCI WE LWOWIE

przyjmuje wkładki na książeczki i oprocentowuje je po 4% rocznie z kapitalizacyą półroczną. Kwoty do 1000 K wypłaca kasa natychmiast bez wypowiedzenia, kwory ponad 1000 K za wypowiedzeniem lub za potrąceniem eskontu.

Dla ułatwienia oszczędzania najdrobniejszych nawet kwot, wydaje kasa bezpłatnie PUSZKI OSZCZĘDNOŚCI osobom, które złożą jako wkładkę najmniej K 6 lub przedłożą książeczkę najmniej na taką kwotę opiewającą. Puszki te są stalowe zamknięte na zamek, od którego klucz znajduje się w kasie oszcz.; puszka tylko przez kasę oszcz. w obecności strony może być otworzoną, uzbierana zaś gotówka będzie do książeczki wpisaną. — Kasa udziela pożyczek na dobra, realności miej. i na zastaw papierów wart., eskontuje weksle, kupony, wyl. efekta.

ÚSTŘEDNÍ BANKA

CENTRALNY BANK CZESKICH KAS OSZCZĘDNOŚCI

FILIA W KRAKOWIE ULICA ŚW. JANA L. 1, RÓG RYNKU GŁÓWNEGO L. 42.

ZARZĄD GŁÓWNY W PRADZE.

Filie: Berno, Lwów, Wiedeń, Kraków, Czerniowce, Tryest.
Ekspozytury: Bielsko-Biała, Wiedeń, Lubaczowice.

Oddział dla wadyów i kaucyi, finasowanie dostaw, robót publicznych i rządowych. Lombard papierów wartościowych. Asekuracya losów. Eskont weksli. Bezpł. depozyta dla P. T. Komitentów. Najtańsze przekazywanie pieniędzy do Ameryki.

Wkładki na książeczki i rachunek bieżący, oprocentowuje obecnie jak najkorzystniej według umowy ze znaczną dzienną wolną dyspozycyą.

KANTOR WYMIANY. KANKTOR WYMIANY.

RAFINERYA SPIRYTUSU, FABRYKA LIKIERÓW, ROSOLISÓW I RUMU

ZDZ. Hr. TARNOWSKIEGO

W DZIKOWIE AD TARNOBRZEG

poleca palone we własnych gorzelniach prawdziwe wódki żytnie, jako to: prawdziwą żytniową „Czyszczoną“ paloną z czystego żyta, prawdziwą żytnią starkę paloną z czystego żyta oraz nalewki owoc., likiery nie ustępujące wyrobom franc. i hol.

Wysyłki uskutecznia się w każdej dowolnej ilości.

ZAKŁAD INTROLIGATORSKO-GALANTERYJNY

ROBERT JAHODA

W KRAKOWIE

ULICA GOŁĘBIA L. 4.

I-SZA NAGRODA NA KONKURSIE W KRAKOWIE, LWOWIE I WARSZAWIE.

I. MEISELS

Kraków, ul. Karmelicka 6.

TELEFON 163 TELEFON 163

PRZEDSIĘBIORSTWO

DLA DOSTAW BUDOWLANO-TECHNICZNYCH

I ZAKŁAD INSTALACYJNY

Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością

wykonywa:

Ogrzewania centralne, wentylacyę, suszarnie, pralnie mechaniczne, kuchnie parowe, urządzenia gazowe, wodociągi, łazienki, łaźnie, umywalnie i klozety. Specyalność: łazienki amerykańskie, żyrandole i wszystkie przybory do światła gazowego i elektrycznego. Piece kaflowe, majolikowe, porcelanowe, jakoteż piece iryjskiego systemu „DAUERBRAND".

SPECYALNOŚĆ: KUCHNIE DLA HOTELI, DWORÓW, SZPITALI I RESTAURACYI.

KOSZTORYSY I WZORY NA ŻĄDANIE GRATIS.

Wystawa otwarta od godz. 8 rano do godz. 8 wiecz.

Wstęp wolny i nieobowiązujący do zamówień.

FORTEPIANY :: PIANINA :: HARMONIE I PIANOLE ZA GOTÓWKĘ I NA SPŁATY NAWET DWUDZIESTO MIESIĘCZNE

POLECA FIRMA

B. GABRYELSKA

KRAKÓW, „PAŁAC SPISKI", RYNEK 34.

TELEFON 389.

WYŁĄCZNE ZASTĘPSTWO ŚWIATOWYCH FABRYK:

KNABE, STEINWAY, CHIKERING, BREWSTER-BLÜTHNER, APOLLO, PETROF, C. K. NADWORNY DOSTAWCA, PROTZE I T. P.

W „PAŁACU SPISKIM" RYNEK 34 :: W SALONACH MAGAZYNU FORTEPIANÓW

B. GABRYELSKA

OTWARTY ZOSTAŁ — NOWY

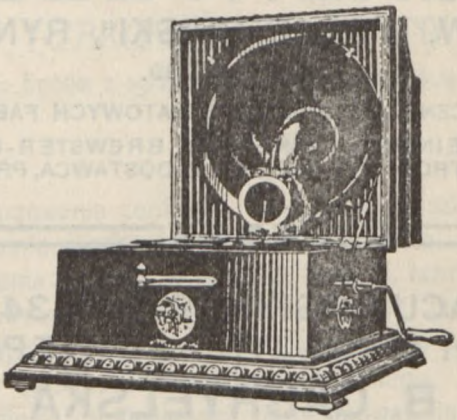
SALON SZTUKI

WYSTAWA I SPRZEDAŻ OBRAZÓW ZA GOTÓWKĘ I NA SPŁATY DO DWUDZIESTU MIESIĘCY.

STEFAN GRUDZIŃSKI i TADEUSZ BERGER

Kraków, ulica Szewska L. 22.

Telefon Nr. 305 Telefon Nr. 305



PATHÉFONY z tubami lub bez. Grają bez zmiany, szafirem. Nie niszczą płyt. Są najdoskonalszymi instrumentami reprodukującymi dzwięki narzędzi muzyczn. i gardła ludzkiego. Próba osobista w lokalu naszym przekona każdego, a nie zobowiązuje do kupna. :: OLBRZYMI REPERTUAR. NOWOŚCI CO MIESIĄC. KATALOGI DARMO.

Każdy gramofon można z łatwością przemienić na PATHÉFON.

ARTYSTYCZNE, SKROMNE
I WYKWINTNE
UMEBLOWANIE

JÓZEF SPERLING

KRAKÓW
UL. DUNAJEWSKIEGO 7.
(PODWALE 14).

KOMPLETNE URZĄDZENIA
I DEKORACYE WEWN.
W WIELKIM WYBORZE.

Towarzystwo wzajemnych ubezpieczeń

w Krakowie,

najstarsza i największa instytucya asekuracyjna polska założ. w roku 1860

przyjmuje ubezpieczenia od ognia (pioruna, eksplozyi), gradu, kradzieży i rabunku oraz na życie (kapitałów, rent, posagów i t. p.)

Informacyi udzielają: Dyrekcya Towarzystwa w Krakowie, Reprezentacye we Lwowie, Czerniowcach i Bernie mor. – Sekcye w Rzeszowie, Przemyślu, Tarnopolu i Stanisławowie — Gener. Agencye w Cieszynie i Czerniowcach oraz około 2.000 Agencyi Towarzystwa w różnych miejscowościach Galicyi, Bukowiny, Śląska i Moraw.

Z KOŃCEM ROKU 1912 WYNOSIŁY:

Wartość ubezpieczona w Dziale ogniowym i gradowym: . . . . . K 2.575,905.860·—
Wartość ubezpieczona w Dziale od kradzieży: . . . . . K 18,586.305·—
Ubezpieczony kapitał wraz z rentami w Dziale życiowym: . . . . . K 127,405.504·—

Nadwyżkę przychodów zwraca Towarzystwo ubezpieczonym jako zwrot względnie dywidendę. — Dotychczas wypłaciło

Zwrotów i dywident: . . . . . K 41,198.188·—
Odszkodowań: . . . . . K 280,348.113·—

Fundusze gwarancyjne wszystkich Działów wynosiły z końcem roku 1912: . . . . . K 68,700,851·61

Pozostające pod tym samym Zarządem Towarzystwo wzajemnego kredytu w Krakowie udziela kredytów wekslowych. — Pożyczek urzędniczych długoterminowych udziela Spółka kredytowa Członków Tow. wzajemnych ubezpieczeń w Krakowie.

BIBLIOTEKA
UMCS