

Noty o autorach

About the Authors

Souad Baghli Berbar – Algeria, Tlemcen, Uniwersytet Abou Bekr Belkaïd, Wydział Filologii i Języków, Katedra Anglistyki; doktor, adiunkt; specjalizacja: literatura angloamerykańska; zainteresowania naukowe: literatura podróżnicza, orientalizm i komputerowa krytyka literacka; e-mail: berbar.souad@gmail.com; souad.baghli@univ-tlemcen.dz

Wybrane publikacje:

1. Baghli Berbar, Souad, Bensahla Tani, Sara, and Hamza Reguig-Mouro, Wassila. (2021). Aspects of Intertextuality in Fantasy Adaptation through “The Lord of the Rings”, “Harry Potter” and “Game of Thrones”. *The Journal of Art Studies (ASJ)*, 1, pp. 167–173. DOI: <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/172331>.
2. Baghli Berbar, Souad. (2014). From Reality to Myth: The City of Alexandria in Lawrence Durrell’s *Justine* (1957). In: Veronica Bernard, Hatice Ovgu Tuzun (eds.), *Images (III) – Images of the City* (pp. 175–184). Berlin and London: Lit Verlag.
3. Baghli Berbar, Souad. (2016). Herman Melville and Islam. *The International Journal of English Language and Literature*, 1, pp. 71–78.
4. Baghli Berbar, Souad. (2019). Henry James’s “The Ambassadors” and W. Somerset Maugham’s “The Fall of Edward Barnard”: Influence or Intertextuality? In: Dennis Tredy, Annick Duperray, Adrian Harding (eds.), *Reading Henry James in the Twenty-First Century: Heritage and Transmission* (pp. 29–38). Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.
5. Baghli Berbar, Souad. (2022). Female Trauma in Toni Morrison’s “The Bluest Eye” and Lynda Chouiten’s “Une Valse”. *Revue Plurilingue: Études*

Des Langues, Littératures Et Cultures, 6(1), pp. 7–14. DOI: <https://doi.org/10.46325/ellc.v6i1.80>.

Anna Bajerowska – Polska, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej; doktor, adiunkt badawczo-dydaktyczny; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: modelowanie transdyscyplinarne, semantyka kognitywna, teoria prototypów, amalgamaty pojęciowe w dyskursie specjalistycznym, metalingwistyka; e-mail: a.b.bajerowska@uw.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Bajerowska, Anna. (2019). Emergenz, Spezifität und Entropie im Lichte der anthropozentrischen Linguistik. *Germanica Wratislaviensia*, 144, s. 141–150. DOI: 10.19195/0435-5865.144.10.
2. Bajerowska, Anna. (2019). Sequenzierung sprachlicher Regeln. Einige Bemerkungen zu dem anthropozentrisch fundierten Spezifität-Konzept. *Studia Niemcoznawcze. Studien zur Deutschkunde*, LXIII, s. 7–18.
3. Bajerowska, Anna. (2021). Dynamik der menschlichen Sprachfähigkeit im Spiegel des transdisziplinären Ansatzes. *Germanica Wratislaviensia*, 146, s. 63–76. DOI: <https://doi.org/10.19195/0435-5865.146.5>.
4. Bajerowska, Anna. (2021). Wissensaktivierende Strategien im Simultandolmetschprozess. Ein Explikationsversuch. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 4, s. 505–514. DOI: 10.24425/kn.2021.139556.
5. Bajerowska, Anna. (2022). Decoding the Virus: Blending Patterns behind the Name SARS-CoV-2. *Heteroglossia*, 13, s. 107–122. DOI: 10.34864/heteroglossia.issn.2084-1302.nr13.art6.

Edyta Bocian – Polska, Szczecin, Uniwersytet Szczeciński, Instytut Językoznawstwa; doktor, pracownik badawczo-dydaktyczny; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: metafora, frazeologia, przyimki, językoznawstwo kognitywne; e-mail: Edyta.Bocian@usz.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Bocian, Edyta. (2013). Lo status della metafora: terminologia e distinzioni. *Romanica Cracoviensia*, 13, s. 11–19.
2. Bocian, Edyta. (2014). Le tecniche di risveglio della metafora convenzionale nella traduzione, W: Elżbieta Jamrozik, Roman Sosnowski (red.), *Percorsi linguistici tra Italia e Polonia. Studi di linguistica italiana offerti a Stanisław Widlak* (s. 251–261). Firenze: Franco Cesati Editore.
3. Bocian, Edyta. (2019). W poszukiwaniu ekwiwalencji międzyjęzykowej w obrębie domeny źródłowej „temperatury” w polskich i włoskich metaforach językowych. *Roczniki Humanistyczne*, LXVI, s. 93–103.

4. Bocian, Edyta. (2020). Le corps et sa perception dans la langue française: du concept de simplicité/simplification au phénomène métaphorique. *Romanica Cracoviensia*, 3, s. 123–132.
5. Bocian, Edyta. (2022). Związki frazeologiczne z komponentem przestrzennym *su* w ujęciu kognitywnym. Próba analizy na materiale języka włoskiego. *Acta Neophilologica*, 2(XXIV), s. 25–40.

Jadwiga Bodzińska-Bobkowska – Polska, Gdańsk, Uniwersytet Gdański, Instytut Filologii Romańskiej; doktor; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura polsko-francuska, literatura świadectwa, pisarze zapomniani, związki literatury z przestrzenią, e-mail: j.bodzinska@ug.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Bodzińska-Bobkowska, Jadwiga. (2018). Penser la Terre, vivre la déterritorialisation – la poétique “territorial” de Bruno Durocher. *Cahiers ERTA*, 14, pp. 55–68.
2. Bodzińska-Bobkowska, Jadwiga. (2020). Polski Rimbaud albo poeta zaginiony. *Prace Literaturoznawcze*, VIII, s. 145–160.
3. Bodzińska-Bobkowska, Jadwiga. (2021). *Terytorium podrzutka. Bronisław Kamiński/Bruno Durocher – próba monografii*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.
4. Bodzińska-Bobkowska, Jadwiga. (2022). Auto/bio/géo/graphies: les enjeux spatiaux de la mémoire dans les récits autobiographiques et testimoniaux du temps de la guerre chez Durocher, Langfus, Rawicz. *Quêtes Littéraires*, 12, pp. 85–97.
5. Bodzińska-Bobkowska, Jadwiga. (2023). La composition sur des lignes de fuite ou un équilibre manqué: le parti pris de l’espace dans les œuvres narratives d’Anna Langfus. In: Maxime Decout (ed.), *Anna Langfus, la Shoah, le silence et la voix* (pp. 77–88). Leiden: Boston: Brill.

Stanisław Cygan – Polska, Kielce, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Instytut Literaturoznawstwa i Językoznawstwa; dr hab. prof. UJK; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: dialektologia socjologizująca, polska leksykografia gwarowa, język pisarzy, glottodydaktyka polonistyczna; e-mail: stanislaw.cygan@ujk.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Cygan, Stanisław. (2007). *Słownictwo pism Stefana Żeromskiego. T. 9. Świat roślin*. Kraków: Wydawnictwo Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”.

2. Cygan, Stanisław. (2009). *Z gwary świętokrzyskiej. Świat dawnej wsi w relacjach mieszkańców. Pogwarki. Twórczość ludowa. Słowniczek*. Kielce: Kieleckie Towarzystwo Naukowe w Kielcach i Muzeum Wsi Kieleckiej.
3. Cygan, Stanisław. (2011). *Przejawy świadomości językowej mieszkańców wsi końca XX wieku na przykładzie Lasocina na Kielecczyźnie*. Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego w Kielcach.
4. Cygan, Stanisław. (2018). *Słownik gwary opoczyńskiej*. Opoczno: Muzeum Regionalne w Opocznie, Miejska Biblioteka Publiczna w Opocznie.
5. Cygan, Stanisław. (2020). Dziewiętnastowieczne słowniczki gwarowe księdza Władysława Siarkowskiego z perspektywy leksykograficznej. *Gwary Dziś*, 12, s. 229–245. DOI 10.14746/gd.2020.12.7.

Khira Elazzouzi – Maroko, Uniwersytet Chouaib Doukkali w El Jadida; magister; specjalizacja: studia międzykulturowe, literatura; zainteresowania naukowe: literatura klasycznej i współczesnej we Francji, poezja, emblematyka, stylistyka; e-mail: elazzouzikhora@gmail.com

Agnieszka Goral – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Wydział Filologiczny, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa; doktor; specjalizacja: językoznawstwo slawistyczne; zainteresowania naukowe: gramatyka i słowotwórstwo języków wschodniosłowiańskich, tendencje nazewnicze we współczesnej polszczyźnie, glottodydaktyka języków słowiańskich; e-mail: agnieszka.goral@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Goral, Agnieszka. (2013). *Derywacja sufiksalna osobowych nazw subiektów czynności w języku białoruskim*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
2. Goral, Agnieszka. (2014). Słowniki białorusko-polskie a brak ekwiwalencji przekładowej (na przykładzie rzeczownika). *Acta Albaruthenica*, 14, s. 119–133.
3. Goral, Agnieszka. (2018). Dewerbalne osobowe „nomina subiecti” z formantem słowotwórczym „-nik” („-lnik”) w języku białoruskim. *Studia Białorutenistyczne*, 12, s. 227–238.
4. Goral, Agnieszka. (2019). Analiza semantyczna osobowych „nomina masculina” z formantem słowotwórczym „-ant” w języku polskim i białoruskim. *Slavia Orientalis*, 2, s. 389–399.
5. Goral, Agnieszka. (2022). *Polsko-wschodniosłowiańskie pogranicze językowe w badaniach profesora Michała Sajewicza*. Lublin: Wydawnictwo KUL.

Mariusz Marczak – Polska, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Filologiczny, Katedra Przekładoznawstwa; doktor; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: przekładoznawstwo, technologie tłumaczeniowe, rozwijanie kompetencji interkulturowej; e-mail: mariusz.marczak@uj.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Marczak, Mariusz. (2021). Przekład wspomagany komputerowo. In: Maria Piotrowska (ed.), *Perspektywy na przekład* (pp. 219–250). Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
2. Marczak, Mariusz. (2023). Across Borders in the Digital Era: Challenges of Contemporary Translation. In: Linda Kean, Sachiyo Shearman, Mary Tucker-McLaughlin, Władysław Witalisz (eds.), *Freedom of Expression Across the Borders: Communication, Culture, and Language* (pp. 180–198). USA: UNC Press.
3. Marczak, Mariusz. (2023). *Telecollaboration in Translator Education. Implementing Telecollaborative Learning Modes in Translation Courses*. New York and London: Routledge.
4. Marczak, Mariusz, Bondarenko, Oleksandr. (2022). Translator education in Poland and Ukraine: does the academia vs industry gap persist? *Interpreter and Translator Trainer*, 16(1), pp. 115–134. DOI: <https://doi.org/10.1080/1750399X.2021.1891516>.
5. Massey, Gary, Piotrowska, Maria, Marczak, Mariusz. (2023). Meeting evolution with innovation: an introduction to (re-)profiling T&I education. *Interpreter and Translator Trainer*, 17(3), pp. 325–331. DOI: <https://doi.org/10.1080/1750399X.2023.2237321>.

Mireille Mériqonde – Francja, Université de Limoges; doktor; specjalizacja: semiotyka; zainteresowania naukowe: ekosemiotyka, językoznawstwo, literatura, dydaktyka; e-mail: mireille.merigonde@wanadoo.fr

Wybrane publikacje :

1. Mériqonde, Mireille. (2006). Lire-dire-écrire des poèmes en classe de 4^e. *Recherches pédagogiques*, 12, pp 113–126.
2. Mériqonde, Mireille. (2006), Essai sur le tag pictural. *L'écriture picturale*, sept 2006.

Alina Naruszewicz-Duchlińska – Polska, Olsztyn, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Instytut Językoznawstwa; prof. dr hab.; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: mediolingwistyka, komunikacja internetowa, antropologia; e-mail: alina.naruszewicz@uwm.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Naruszewicz-Duchlińska, Alina. (2011). *Internetowe grupy dyskusyjne. Analiza językowa i charakterystyka gatunku*. Olsztyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.
2. Naruszewicz-Duchlińska, Alina. (2015). *Nienawiść w czasach Internetu*. Gdynia: NovaeRes.
3. Naruszewicz-Duchlińska, Alina. (2019). *Kultura zachowań językowych w internecie*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Anna Nowicka-Struska – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa, Katedra Historii Literatury Polskiej; dr hab. prof. UMCS; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: piśmiennictwo kobiece, pamiętniki kobiet, hagiografia, kultura zakonów w Polsce, wspomnienia, historia klasztorów, kultura literacka Lublina, kaznodziejstwo; e-mail: anostruska@gmail.com

Wybrane publikacje:

1. Nowicka-Struska, Anna. (2016). „Strzały serdeczne z Pisma świętego i ojców świętych zrobione, a od dusze nabożnej ku niebu wypuszczone”. Siedemnastowieczna adaptacja *Pia desideria* Hermana Hugona z rękopisu lubelskich karmelitanek bosych klasztoru Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny. *Terminus*, 2(39), s. 131–159.
2. Nowicka-Struska, Anna. (2018). Opowieści szeptane. O bliskości kobiet na podstawie żywotopisarstwa lubelskich karmelitanek bosych. W: Mirosława Hanusiewicz-Lavallee, Wiesław Pawlak (red.), „*Śława z dowcipu sama wiecznie stoi...*”. *Prace ofiarowane pani profesor Alinie Nowickiej-Jeżowej z okazji pięćdziesięciolecia pracy naukowej* (s. 213–230). Lublin: Wydawnictwo KUL.
3. Nowicka-Struska, Anna. (2018). Zabawy pobożno-wesołe warszawskich karmelitanek bosych. Bonawentura od św. Stanisława. Emblematy na obraz dziada – cykl z siedemnastowiecznego rękopisu karmelitańskiego. *Terminus*, 4(49), s. 499–522.
4. Nowicka-Struska, Anna. (2019). *Kobiety za murem. Życie i twórczość lubelskich karmelitanek bosych XVII i XVIII wieku*. Pobrano z: https://www.lublin.eu/gfx/lublin/userfiles/_public/kultura/wydarzenia/wydarzenia/2020/styczen/publikacja__kobiety_za_murem.pdf (dostęp: 06.07.2020).
5. Nowicka-Struska, Anna. (2019). Za murami klasztoru. Historiografia lubelskich karmelitanek bosych. *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica*, 2(53), s. 79–114.

Jihane Tbini – Tunezja, Tunis, Uniwersytet w Manouba, Wydział Literatury, Sztuki i Nauk Humanistycznych, Laboratorium ATTC; doktor, adiunkt; specjalizacja: literatura; zainteresowania naukowe: powieść, literatura francuska i frankofońska XIX wieku, ekopoetyka; e-mail: jihane.tbini@flah.uma.tn

Wybrane publikacje:

1. Tbini, Jihane. (2019). “Pour qu’il grandisse/croisse, il faut que je diminue”, lecture d’un énoncé brachylogique. In: Patrick Voisin (dir.), *Réinventer la brachylogie, entre dialectique, rhétorique et poétique* (pp. 203–216). Paris: Classiques Garnier.
2. Tbini, Jihane. (2022). “Le féroce dépoitraillement des volcans”, lecture éco-poétique de la poésie d’Aimé Césaire. *Synergie Portugal*, 10, pp. 91–105.
3. Tbini, Jihane. (2022). *La Montagne* de Jules Michelet: Démocratie naturelle et intuition écologique. *Inter-lignes. Littérature et environnement*, 29, pp. 105–119.
4. Tbini, Jihane. (2022). Malheur à celui par qui le scandale arrive: Hannon dans *Salammbô* de Flaubert. In: Eric Le Calvez (dir.), *Flaubert et le scandale* (pp. 235–256). Caen: Éditions traverse(s).
5. Tbini, Jihane. (2023). *La Montagne* de Jules Michelet, un essai sur la révolution? *Romantisme*, pp. 126–138.

Cezary Zalewski – Polska, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Polonistyki; prof. dr hab.; specjalizacja: teoria literatury, historia literatury XIX wieku; zainteresowania naukowe: literatura pozytywizmu, antropologia literatury, związki literatury i fotografii; e-mail: cezary.zalewski@uj.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Zalewski, Cezary. (2010). *Pragnienie, poznanie, przemijanie. Fotograficzne reprezentacje w literaturze polskiej*. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”.
2. Zalewski, Cezary. (2014). *Bolesław Prus jako estetyk. Sztuki piękne w dyskursie i praktyce prozatorskiej pisarza*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
3. Zalewski, Cezary. (2015). *Źródło. René Girard i literatura*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
4. Zalewski, Cezary. (2017). *Istnienie zdegradowane. Problem masochizmu w polskiej literaturze nowoczesnej*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
5. Zalewski, Cezary. (2021). *Henryk Sienkiewicz. Próby*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Informacje dla autorów

Guidelines for Authors

1. Redakcja „Annales UMCS. Sec. FF” przyjmuje do druku artykuły naukowe wcześniej nieopublikowane. Zgłoszenie artykułu do czasopisma oznacza, że autor wyraża zgodę na jego publikację w wersji papierowej oraz elektronicznej na stronie czasopisma (<https://journals.umcs.pl/ff>).

2. Artykuły zgłaszane do „Annales UMCS. Sec FF” powinny być napisane w języku polskim lub językach kongresowych, zapisane w formacie doc oraz PDF. Teksty powinny mieć długość nieprzekraczającą 30 000 znaków (wraz z bibliografią). Redakcja zastrzega sobie prawo do skracania tekstów lub odrzucania tekstów niespełniających wymogów formalnych.

3. Materiały do druku należy zgłaszać w formie elektronicznej przez Platformę Czasopism UMCS¹, rejestrując się na stronie internetowej journals.umcs.pl/ff. Przesłane teksty powinny być napisane za pomocą jednego z typowych edytorów, najlepiej w najnowszych wersjach MS Word for Windows. W przypadku stosowania nietypowego edytora tekstu należy dołączyć pliki w formie RTF. Tekst powinien być przygotowany przy wyłączonej funkcji automatycznego dzielenia wyrazów. Format czcionki: Times New Roman, wielkość 12, odstęp między wierszami 1,5. Numery stron umieszczamy na dole, na środku. Jeśli tekst zawiera nietypowe fonty, należy je dołączyć jako pliki pomocnicze. Rysunki, wykresy, tabele, fotografie

¹ Zakładając konto w profilu czasopisma, Autor jednocześnie wyraża zgodę na otrzymywanie powiadomień drogą mejlową. Newslettery będą informowały o ukazaniu się nowych numerów czasopisma lub innych spraw związanych z działalnością czasopisma.

przesyłamy jako odrębne pliki (w formacie JPG lub TIFF). Rozdzielczość materiału ilustracyjnego, zarówno skanowanego, jak i importowanego z grafiki wektorowej, powinna wynosić 300 dpi). W tekście należy zaznaczyć przeznaczone dla nich miejsce, a także podać tytuł oraz źródło ilustracji. Tabele, schematy i rysunki powinny być ponumerowane i posiadać tytuł czy też podpis.

4. W ramach artykułu prosimy o przestrzeganie niniejszego układu:

Autor (imię i nazwisko): w języku oryginału, przy alfabetach cyrylicy zapis również w języku angielskim (według zapisu w paszporcie),

Afiliacja (instytucja, kraj) w języku polskim oraz angielskim,

Numer ORCID²,

Adres e-mail (do opublikowania w piśmie),

Dane teleadresowe autora (adres, telefon służbowy do opublikowania w piśmie),

Tytuł w języku oryginału, angielskim i polskim (jeśli język angielski lub polski jest językiem tekstu, pojawia się na pierwszej pozycji).

Tekst. Jeśli tekst dzielony jest na części, prosimy o podanie numeracji arabskiej, śródtytuły należy wyboldować – prosimy o niestosowanie kapitalików.

Bibliografia (w kolejności: źródła, opracowania – według stylu APA).

Abstrakty i słowa kluczowe w języku oryginału, angielskim i polskim (500–800 znaków). Abstrakty powinny zawierać informacje dotyczące: 1) przedmiotu, celu artykułu, jego problemu badawczego; 2) bazy teoretycznej, metody badawczej; 3) analizy materiału; 4) interpretacji analizy; 5) wniosków. Słowa kluczowe (5–7) wymienione pod abstraktem muszą pojawić się w treści abstraktu.

5. Wraz z tekstem (jako plik pomocniczy) powinny być złożone następujące dane o autorze: imię i nazwisko, kraj, państwo, miejsce pracy (uczelnia lub inna instytucja, katedra/zakład, funkcja, adres miejsca pracy), stopień oraz tytuł naukowy, specjalność naukowa, zainteresowania naukowe, e-mail (najlepiej służbowy), adres mailowy do korespondencji, wykaz pięciu najważniejszych publikacji autora. Przesyłając dane osobowe, autor wyraża zgodę na ich upublicznienie zarówno w wersji drukowanej, jak i elektronicznej pisma.

Wzór zapisu:

Ewa Golachowska – Polska, Warszawa, Instytut Sławistyki PAN w Warszawie; dr hab., prof. Instytutu Sławistyki PAN; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: socjolingwistyka, pogranicze polsko-wschodniosłowiańskie, związki języka, religii i tożsamości; e-mail: ewa.golachowska@wp.pl

² Numer ORCID można uzyskać po zalogowaniu się na stronie: <https://orcid.org/>.

Wybrane publikacje (maksymalnie 5):

1. Golachowska, Ewa. (2012). *Jak mówić do Pana Boga? Wielojęzyczność katolików na Białorusi na przełomie XX i XXI wieku*. Warszawa: Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy, AGADE.

2.

3.

4.

5.

6. Cytaty krótkie ujmujemy w cudzysłów (bez kursywy). Cytaty długie (powyżej 3 wierszy) wyróżniamy graficznie, stosując czcionkę 10 pkt, odstęp 1, pojedyncza interlinia. W przypadku cytatu obcojęzycznego prosimy o podanie tłumaczenia na język tekstu w przypisie (z informacją o autorze tłumaczenia). Cytat w cytacie należy umieścić w cudzysłowie francuskim, np. «wierzon».

7. Tytuły książek, utworów poetyckich, artykułów, filmów, audycji telewizyjnych i radiowych należy zapisywać kursywą. W cudzysłów ujmuje się tytuły czasopism, wystaw, konferencji, sesji naukowych.

8. Uwagi odautorskie należy umieścić w nawiasie kwadratowym, dopisując inicjały autora, np.: „oddął wielkie usługi Bankowi [Handlowemu – uzup. M.G.-S.], personelowi bankowemu oraz różnym instytucjom społecznym krajowym”.

9. Skracając przywoływany fragment tekstu, należy wstawić w miejscu skrótu wielokropek w nawiasie kwadratowym: [...].

10. Przy pierwszym wymienieniu/przytoczeniu osoby podaje się jej pełne imię i nazwisko. W przypadku kolejnych przywołań podajemy tylko nazwisko.

11. Należy stosować określenia skrótowe typu: m.in., np., tzw., II poł. XIX w., I wojna światowa, II wojna światowa. W przypadku posługiwania się w tekście skrótami własnymi wykaz skrótów wraz z objaśnieniami należy zamieścić pod tekstem, a przed bibliografią.

12. Wyrazy obcojęzyczne należy zapisywać kursywą, np. *sui generis*.

13. Przedziały czasowe i zakresy stron (np. lata 1904–1914, s. 123–127) łączy się półpauzą bez spacji.

14. Liczby należy zapisywać słownie (nie dotyczy dat oraz danych statystycznych).

15. Zapis dat według wzoru: 12 maja 2001 roku. Nie należy skracać wyrazów rok i wiek.

16. W przypadku przywoływania nazw instytucji za pierwszym razem podajemy pełną nazwę wraz ze skrótowcem, w kolejnych przywołaniach należy posługiwać się skrótowcem.

Przykład: Planowana reforma nie objęła Szkoły Głównej Handlowej (SGH). W kolejnych latach absolwenci SGH mogli zatem aplikować o środki bez konieczności wersyfikowania danych.

14. W przypadku skrótowców powszechnie wykorzystywanych (np. ZSRR, USA) nie ma potrzeby przywoływania pełnej nazwy.

15. Prosimy, aby nie stosować tzw. twardych spacji i miękkich enterów (wymuszonego łamania wiersza).

16. Wszystkie wyróżnienia prosimy zaznaczać poprzez pogrubienie. Prosimy o niestosowanie podwójnych wyróżnień.

15. Teksty złożone do „Annales UMCS. Sec. FF” powinny być poprawne pod względem językowym i przygotowane zgodnie z określonymi przez redakcję zasadami. Teksty niespełniające tych wymogów nie będą przyjmowane do druku.

16. Brak reakcji autora na prośbę Redakcji o nadesłanie niezbędnych do druku artykułu danych lub modyfikację tekstu, jak również niewykonanie przez autora w wyznaczonym terminie korekty autorskiej będzie traktowane jako rezygnacja z druku danej publikacji.

17. Autorzy opublikowanych w „Annales UMCS. Sec. FF” artykułów naukowych otrzymują bezpłatnie 1 egzemplarz półrocznika.

18. Odpowiedzialność wynikającą z praw autorskich i praw wydawniczych ponosi autor publikacji.

19. Wszelkie formy plagiatu i autoplgiatu będą traktowane przez Redakcję jako przejawy nierzetelności naukowej. Redakcja będzie dokumentować takie przypadki oraz powiadamiać stosowne instytucje o łamaniu i naruszaniu zasad etyki obowiązujących w nauce.

20. Przyjęcie artykułu do druku pisma jest równoznaczne z wyrażeniem zgody autora na upowszechnienie tekstu w elektronicznych bazach danych, z którymi współpracuje redakcja.

21. Nietypowe czcionki, znaki czy symbole powinny zostać dołączone osobno lub przesłane do redakcji „Annales UMCS. Sec FF”.

PRZYPISY

W „Annales UMCS. Sec. FF” obowiązuje zapis przypisów w stylu APA (przypisy wewnątrztekstowe). Przypisy dolne pełnią funkcję poszerzającą, nie zaś lokalizującą – należy sięgać po przypisy tego rodzaju, gdy wtrącenie zaburzałoby główny wywód, lecz w istotny sposób poszerza kontekst badań. Przytoczenia w przypisach dolnych należy lokalizować według wzoru obowiązującego dla tekstu głównego.

Prace przywoływane w całości w tekście należy opatrzyć nazwiskiem autora i datą, zaś fragmenty prac należy opatrzyć dodatkowo numerem strony (lub numerami stron). Szczegółowe wytyczne znajdują się poniżej.

A. Jeden autor

Zawsze należy podać nazwisko autora i datę publikacji pracy bez względu na to, ile razy praca jest przywoływana. Jeśli przywołano więcej niż jedną pracę danego autora opublikowaną w tym samym roku, należy dodać kolejne litery alfabetu przy dacie (np. 2001a).

Jak wynika z ustaleń Markiewicza (2001)...

Literaturoznawcy wskazują, iż ... (Kowalczyk, 2001a).

Gdy lokalizowany jest konkretny fragment pracy, należy dodać numer strony (lub numery stron) po dacie wydania, wprowadzając uprzednio skrót s.

Jak wynika z ustaleń Markiewicza (2001, s. 34)...

Literaturoznawcy wskazują, iż ... (Kowalczyk, 2001a, s. 98–111).

Jeśli występuje więcej niż jeden autor o danym nazwisku, należy wprowadzić pierwszą literę imienia.

Badacz argumentował, że (Kowalski, A., 2001)... Z kolei według nowszej propozycji teoretycznej (Kowalski, B., 2005)

B. Dwóch autorów

Zawsze należy podać nazwiska obu autorów i datę publikacji ich pracy, bez względu na to, ile razy praca jest przywoływana. Jeśli przywołano więcej niż jedną pracę tych autorów opublikowaną w tym samym roku, należy dodać kolejne litery alfabetu. Nazwiska autorów zawsze należy łączyć spójnikiem „i”, zgodnie z językiem publikacji.

Kowalewski i Nowak (1999) twierdzą, że... Dotychczasowe prace (Kowalewski i Nowak, 1999) wskazują na...

Gdy lokalizowany jest konkretny fragment pracy, należy dodać numer strony (lub numery stron) po dacie wydania, wprowadzając uprzednio skrót s.

Kowalewski i Nowak (1999, s. 15) twierdzą, że... Dotychczasowe prace (Kowalewski i Nowak, 1999, s. 15–21) wskazują na...

C. Trzech i więcej autorów.

Przywołanie po raz pierwszy – należy wymienić nazwiska wszystkich autorów, rozdzielając je przecinkami i stawiając spójnik „i” pomiędzy dwoma ostatnimi nazwiskami. Przy kolejnych wskazaniach tej samej pracy należy podać nazwisko pierwszego autora oraz zastosować określenie „i współpracownicy” (w wersji skróconej „i wsp.” w przypadku umieszczenia przywołania nazwisk w strukturze zdania) lub „i in.” (w przypadku, gdy nazwiska autorów nie stanowią części struktury zdania). Gdy autorów jest więcej niż 6, należy wymienić tylko nazwisko pierwszego autora, zarówno gdy praca przywoływana jest po raz pierwszy, jak i w późniejszych przywołaniach, natomiast pozostałych autorów należy określić jako współpracowników

Przywołanie po raz pierwszy:

Jak sugerują Nowak, Kowalski i Tomaszewski (2003) ... Badania (Nowak, Kowalski i Tomaszewski, 2003) wskazują, że ...

Kolejne przywołania:

Badania Nowaka i współpracowników (2003) wskazują, że ... Badania te (Nowak i in., 2003) ...

W przypadku przywoływania fragmentów obowiązuje ta sama zasada jak przy okazji prac pojedynczego autora. Po dacie wydania należy postawić skrót „s.” i podać numer strony (numery stron).

D. Przywoływanie jednocześnie kilku prac

Należy wymienić je alfabetycznie (i chronologicznie), według nazwiska pierwszego autora. Przywołania kolejnych prac muszą być oddzielone średnikiem i umieszczone w nawiasie. Lata wydania prac tego samego autora/autorów muszą być oddzielone przecinkiem.

(Kowalski, 2001; Nowak i Kowalski, 1998) (Kowalski, 1990, 1995, 2001a, 2001b; Nowak i Kowalski, 1998)

W przypadku przywoływania fragmentów obowiązuje ta sama zasada jak przy okazji prac pojedynczego autora. Po dacie wydania należy postawić skrót „s.” i podać numer strony (numery stron).

E. Przywoływanie pracy za innym autorem

Nowakowski twierdził, że ... (1988; za: Tomaszewska, 2000) Badania sugerują, iż ... (Nowakowski, 1988; za: Tomaszewska, 2000).

W przypadku przywoływania konkretnych fragmentów obowiązuje ta sama zasada jak przy okazji prac pojedynczego autora. Po dacie wydania należy postawić skrót „s.” i podać numer strony (numery stron).

F. Jeśli nie ma autora – w tekście podajemy tytuł pracy (książki, słowniki – kursywą; artykuły, rozdziały, strony internetowe bierzemy w cudzysłów). Jeśli tytuł jest bardzo długi, można podać tylko jego początek (3–4 pierwsze słowa). Rok, strony jak w pozostałych przypadkach, np.:

Podobne badanie opisują amerykańscy badacze („Metafory w naszym...”, 2005, s. 42).

BIBLIOGRAFIA W STYLU APA

Zestawienie bibliograficzne powinno zawierać jedynie prace przywoływane lub cytowane w tekście, które były przeczytane przez autora tekstu, nie należy umieszczać w bibliografii prac, które przywoływano za innym autorem. Nie należy numerować/wypunktowywać kolejnych adresów bibliograficznych, każdą nową pracę należy zacząć od nowego akapitu. Publikacje zapisujemy alfabetycznie według nazwiska pierwszego autora. Prace tego samego autora należy podać w kolejności od najstarszej do najmłodszej. Zestawienie bibliograficzne dzielimy na dwie części – źródła i opracowania. Zapisy bibliograficzne w alfabetykach cyrylicy należy podać w transkrypcji na łacinkę (według normy ISO 9; <https://www.translitteration.com/translitteration/en/ukrainian/iso-9/>) oraz w nawiasie kwadratowym w oryginalnym zapisie.

Wzór

Fedosova, Ol'ga Ivanovna. (2010). Lingvističeskij status gemeronima (na materiale rossijskich i britanskich nazvanij SMI). *Izvestiâ Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo universiteta*, 5(49), s. 76–80. [Федосова, Ольга Ивановна.

(2010). Лингвистический статус гемеронима (на материале российских и британских названий СМИ). *Известия Волгоградского государственного педагогического университета*, 5(49), с. 76–80.]

a) Książka jednego autora

Batowski, Henryk. (1988). *Między dwiema wojnami 1919–1939. Zarys historii dyplomatycznej*. Kraków: Wydawnictwo Literackie.

b) Książka wielu autorów

Bazyłow, Ludwik, Wieczorkiewicz, Piotr. (2005). *Historia Rosji*. Wrocław: Ossolineum.

c) Opis rozdziału w książce

Jurkowski, Roman. (2001). „W epoce defensywy narodowej”. Działalność i poglądy społeczno-polityczne Edwarda Woyniłłowicza w latach 1878–1909. W: Marian Mroczo (red.), *Polska i Polacy. Studia z dziejów polskiej myśli i kultury politycznej XIX i XX wieku* (s. 67–89). Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.

d) Opis książki pod redakcją

Stępnik, Krzysztof (red.). (2005). *Rewolucja lat 1905–1907. Literatura. Publicystyka. Ikonografia*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.

e) Opis artykułu w czasopiśmie (wszystkie człony tytułu czasopisma – poza spójnikami i przymkami – zapisywane są wielkimi literami; jeśli czasopismo posiada osobną numerację zeszytów, numer zeszytu zapisujemy po numerze rocznika w nawiasie).

Szpoper, Dariusz. (2009). Edward Woyniłłowicz i Mińskie Towarzystwo Rolnicze – przyczynek do dziejów polskiej myśli politycznej w Cesarstwie Rosyjskim do 1914 roku. *Studia Iuridica Toruniensia*, 5(2), s. 26–56.

f) Opis artykułu z numerem DOI

Szpoper, Dariusz. (2009). Edward Woyniłłowicz i Mińskie Towarzystwo Rolnicze – przyczynek do dziejów polskiej myśli politycznej w Cesarstwie Rosyjskim do 1914 roku. *Studia Iuridica Toruniensia*, 5, s. 26–56. DOI: xxxxxxxxxxxx.

g) Opis pracy niepublikowanej

Legutko, Grażyna (w druku). *Wizje przeszłości. Akcent*, 26.

h) Tekst ze strony internetowej

Woyno, Jacek. (2012). *Materiały archiwalne do dziejów I Korpusu Polskiego w Rosji 1917–1918*. Pobrano z: http://archiwumcaw.wp.mil.pl/biuletyn/b24/b24_1.pdf (dostęp: 01.04.2016).

i) Jeśli nie ma autora

Merriam-Webster's Collegiate Dictionary. (1993). Springfield, MA: Merriam-Webster.

j) Jeśli artykuł z gazety nie ma autora

Więści z Przemyśla. (2010). *Gazeta Wyborcza*, 236, s. 7.

Recenzenci czasopisma w 2023

Journal Reviewers in 2023

- Darius Antanavičius (Litewski Instytut Historyczny, Litwa)
Andrzej Baranow (Uniwersytet Witolda Wielkiego, Litwa)
Maria Błaszkiwicz (Uniwersytet Warszawski, Polska)
Esther Bautista Naranjo (University of Castilla-La Mancha, Hiszpania)
Piotr Biłos (Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Francja)
Marc André Brouillette (Uniwersytet w Quebecu, Kanada)
Mirosława Buchholtz (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Polska)
Zbigniew Chojnowski (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Polska)
Marzena Chrobak (Uniwersytet Jagielloński, Polska)
Mirosław Dawlewicz (Uniwersytet Wileński, Litwa)
Stanisław Dubisz (Uniwersytet Warszawski, Polska)
Piotr Fast (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska)
Irena Fedorowicz (Uniwersytet Wileński, Litwa)
Jiří Fiala (Uniwersytet Palackiego w Ołomuńcu, Czechy)
Dorota Heck (Uniwersytet Wrocławski, Polska)
Andrea Herrera (University of Colorado Colorado Springs,
Stany Zjednoczone Ameryki Północnej)
Alicja Jakubowska-Ożóg (Uniwersytet Rzeszowski, Polska)
Wiktor Jaruczyk (Wschodnioeuropejski Uniwersytet Narodowy
im. Lesi Ukrainki w Łucku, Ukraina)
Michael Jonik (University of Sussex, Wielka Brytania)
Antoine Jurga (University of Valenciennes, Francja)
Issa Kanté (University of Reunion, Francja)
Beata Klebeko (Uniwersytet Szczeciński, Polska)
Vladislav Knoll (Czeska Akademia Nauk, Czechy)
Adrienn Kocsis (Uniwersytet Eötvösa Loránda, Węgry)
Bożena Kotuła (Uniwersytet Komeńskiego w Bratysławie, Słowacja)
Joanna Krauze-Karpińska (Instytut Badań Literackich PAN, Polska)
Magdalena Kreft-Świetlik (Uniwersytet Gdański, Polska)
Jaromír Krško (Uniwersytet Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy, Słowacja)
Katarzyna Kwapisz-Osadnik (Uniwersytet Śląski, Polska)

- Marcella Leopizzi (University of Salento, Włochy)
Ewa Łukaszyk (Uniwersytet Warszawski, Polska)
Mariusz Marczak (Uniwersytet Jagielloński, Polska)
Barbara Marczuk-Szwed (Uniwersytet Jagielloński, Polska)
Svitlana Martinek (Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Ukraina)
Urszula Marzec (Uniwersytet w Turynie, Włochy)
Gary Massey (Uniwersytet Nauk Stosowanych w Zurychu, Szwajcaria)
Sangeeta Mittal (Uniwersytet w Delhi, Indie)
Piotr Mitzner (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Polska)
Tetiana Monolatii (Podkarpacki Uniwersytet Narodowy im. Wasyla Stefanyka, Ukraina)
Larbi Moumouch (Sidi Mohamed Ben Abdellah University, Maroko)
Tomasz Niedokos (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)
Urszula Niewiadomska-Flis (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polska)
Dariusz Nowacki (Uniwersytet Śląski, Polska)
Maria Jolanta Olszewska (Uniwersytet Warszawski, Polska)
Anna Opiela-Mrozik (Uniwersytet Warszawski, Polska)
Ewa Oronowicz-Kida (Uniwersytet Rzeszowski, Polska)
Aleksandra Oszczyda (Uniwersytet Wrocławski, Polska)
Paulina Pietrzak (Uniwersytet Łódzki, Polska)
Volodymyr Polishchuk (Czerkaski Uniwersytet Narodowy im. Bohdana Chmielnickiego, Ukraina)
Steve Puig (St. John's University, Stany Zjednoczone Ameryki Północnej)
Anita Račáková (Uniwersytet Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy, Słowacja)
François Rosset (Uniwersytet Lozański, Szwajcaria)
Mariusz Rutkowski (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Polska)
Marion Rutz (Justus Liebig University Giessen, Niemcy)
Karol Samsel (Uniwersytet Warszawski, Polska)
Aldona Skudrzyk (Uniwersytet Śląski, Polska)
Tomasz Sobieraj (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polska)
Piotr Sobotka (Instytut Sławistyki PAN, Polska)
Małgorzata Sokołowicz (Uniwersytet Warszawski, Polska)
John Stout (McMaster University, Kanada)
Alina Świeściak-Fast (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska)
Grzegorz Trościński (Uniwersytet Rzeszowski, Polska)
Aleksandra Turek (Uniwersytet Warszawski, Polska)

-
- Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak (Uniwersytet Wrocławski, Polska)
Małgorzata Vražić (Uniwersytet Zagrzebski, Chorwacja)
Agata Wolanin (Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej
w Krakowie, Polska)
Kristiyan Yanev (Uniwersytet Sofijski im. św. Klemensa z Ochrydy, Bułgaria)
Maria Zadencka (Uniwersytet w Sztokholmie, Szwecja)
Danuta Zawadzka (Uniwersytet w Białymstoku, Polska)
Christian Zehnder (Uniwersytet we Fryburgu, Szwajcaria)
Grażyna Zygałło (Uniwersytet Łódzki, Polska)
Beata Żywicka (Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, Polska)