



ANNALES

UNIVERSITATIS MARIAE CURIE-SKŁODOWSKA

SECTIO J

PAEDAGOGIA-PSYCHOLOGIA



VOL. XIII

LUBLIN

2000

UNIWERSYTET MARIII CURIE-SKŁODOWSKIEJ
ISSN 0867-2040

ANNALES

UNIVERSITATIS MARIAE CURIE-SKŁODOWSKA

K O M I T E T R E D A K C Y J N Y

REDAKTOR NACZELNY

Grzegorz Leopold Seidler

ZASTĘPCY REDAKTORA NACZELNEGO

Wiesław Skrzydło, Wiesław Śladkowski

REDAKTORZY SEKCJI

A	MATHEMATICA	Adam Bielecki, Jan Krzyż
AA	CHEMIA	Władysław Rudziński
AAA	PHYSICA	Jan Sielewiesiuk
B	GEOGRAPHIA.	
	GEOLOGIA ETC.	Józef Wojtanowicz
C	BIOLOGIA	Anna Tukiendorf
D	MEDICINA	Stanisław Bryc
DD	MEDICINA	
	VETERINARIA	Zdzisław Gliński
DDD	PHARMACIA	Romuald Langwiński
E	AGRICULTURA	Leszek Malicki
EE	ZOOTECNICA	Marian Budzyński
EEE	HORTICULTURA	Maria Tendaj
F	HISTORIA	Wiesław Śladkowski
FF	PHILOLOGIAE	Alina Aleksandrowicz
G	IUS	Antoni Pieniążek
H	OECONOMIA	Ryszard Orłowski
I	PHILOSOPHIA	
	— SOCIOLOGIA	Zdzisław Cackowski
J	PAEDAGOGIA	
	— PSYCHOLOGIA	Stanisław Popek
K	POLITOLOGIA	Jan Jachymek



ANNALES

UNIVERSITATIS MARIAE CURIE-SKŁODOWSKA

SECTIO J

PAEDAGOGIA-PSYCHOLOGIA



VOL. XIII

LUBLIN

2000

UNIWERSYTET MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ
ISSN 0867-2040

RECENZENCI

KATARZYNA OLBRYCHT, WENANCJUSZ PANEK,
ANDRZEJ SĘKOWSKI

OPRACOWANIE REDAKCYJNE

JOLANTA JĘDRAK

TLUMACZENIE

na język angielski

ANNA GRYGIELSKA-MICHALAK

PROJEKT OKŁADKI
I STRON TYTUŁOWYCH

JERZY DURAKIEWICZ

SKŁAD I ŁAMANIE

„VERSUS” EDWARD RAKOWSKI

KOREKTA TEKSTÓW

w języku angielskim

JADWIGA BRANICKA

ISSN 0867-2040

WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ
Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 5, 20-031 Lublin, tel. (0-81) 537-53-02, 537-53-04

DRUK: ZAKŁAD POLIGRAFII WYDAWNICTWA UMCS

Spis treści

Table of contents

Wstęp	7
Introduction	7
RYSZARDA E. BERNACKA	
Autokreacja	11
Self-creation	21
BARBARA GAWDA	
Pismo jako forma ekspresji i projekcji	23
Handwriting as a form of expression and projection	35
JANUSZ KLONIECKI	
Percepcja i ekspresja w procesie odbioru dzieła poetyckiego	37
Perception and expression in the process of reception a poetic work	44
MAŁGORZATA FILUS	
Przejawy ekspresji twórczej dzieci nadpobudliwych psychoruchowo a postawy nauczycieli	45
The signs of creative expression of psycho-motorically over-excitables children in relation to the teacher's attitudes	59
ANNA ASYNGIER-KOZIEŁ	
Sztuka teatralna a wychowanie dziecka	61
Theatre art in relation to a child's upbringing	79
ELŻBIETA SZADURA-URBAŃSKA	
Znaczenie metod teatralnych w terapii osób niepełnosprawnych intelektualnie	81
The importance of theatre methods in the therapy of intellectually handicapped people	89
ALEKSANDRA CHMIELNICKA-PLASKOTA	
Rozwój symbolizacji rysunku w kształcie litery „u” według Jessiki Davis ..	91
The development of symbolization of a drawing in the “u” shape according to Jessica Davis	102
JÓZEF STACHYRA, JACEK ŁUKASIEWICZ	
Badania porównawcze nad rozumieniem pojęć i sytuacji religijnych przez uczniów głuchych i słyszących (ekspresja werbalna i rysunkowa)	103
A comparative study on the understanding of notions and religious situations by deaf and hearing pupils (Verbal and plastic expression)	115

BEATA BEDNARCZUK

- Psychologiczne podstawy pedagogiki Marii Montessori 117
 Psychological bases of Maria Montessori's pedagogy 131

MONIKA PARCHOMIUK

- Samocena i poczucie kontroli u młodzieży lekko upośledzonej umysłowo
 a nasilenie trudności związanych z niepełnosprawnością 133
 Self-estimation and the feeling of control in the youth of light mental
 retardation in relation to the intensified difficulties associated with the
 handicap 141

RENATA MAKSYMIUK

- Deformacje w spostrzeganiu nastroju jako sposób utrzymania i wzmacniania
 pozytywnego obrazu siebie 143
 Deformations in the perception of mood as a way of maintaining and
 strengthening a positive image of oneself 152

JACEK OLSZEWSKI

- Rozwijanie umiejętności asertywnych u kadry kierowniczej metodą treningu
 behawioralno-kognitywnego 153
 The development of assertive skills in the managing staff as a method of
 behavioral-cognitive training 163

RECENZJE. POLEMIKI. SPRAWOZDANIA

- Richard Meyer – *A chaque jour saffit son bonheur. Essais sur l'hum'ın et ses trois dimensions
 affective, sociale et creative* (Beata Gutowska-Tęcza) 165
 Degenaar M. – *Molyneux's Problem. Three Centuries of Discussion on the Perception of Forms*,
 transl. from the Dutch by Dordrecht-Boston-London: Kluwer Academic
 Publisher 1996 (Cezary Domański) 170
 Bellak L., Abrams D. M. – *The Thematic Apperception Test and The Senior Apperception
 Technique in clinical use*, Boston: Allyn and Bacon 1997, wyd. 6 (Cezary
 Domański) 172
 Gerald D. Oster, Patricia Gould – *Rysunek w psychoterapii* (Małgorzata Wicha) 174
 Brenda Houghton – *Dobre dziecko. Jak sprawić, by nasze dzieci odróżniały dobro od zła*, Wyd.
 Moderski i S-ka, Poznań 1999 (Katarzyna Kozicka) 176
W stronę dziecka – czyli o percepcji literatury przez dzieci na podstawie pracy J. Klefłowskiej
Wiersze i opowiadania, Poznań 1998 (Aneta Znajomska) 179