DOI: 10.17951/l/2018.16.1-2.289-301

ANNALES
UNIVERSITATIS MARIAE CURIE-SKŁODOWSKA
LUBLIN – POLONIA

VOL. XVI, 1-2 SECTIO L 2018

Instytut Muzyki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej

Renata Gozdecka, Tomasz Jasiński

Bibliografia czasopisma „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, Sectio L, Artes". 2003-2018

Bibliography of the Journal
"Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, Sectio L, Artes". 2003-2018

Po piętnastu latach istnienia periodyku naukowego Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, Sectio L, Artes" publikujemy jego pełną bibliografię. W latach 2003-2009 czasopismo ukazywało się jako rocznik, w latach 2010-2018 – jako półrocznik; od 2011 roku również w wersji online. Redaktorami naczelnymi pisma byli: Maria Przychodzińska (2003-2004), Gabriela Klauza (2005-2013), Tomasz Jasiński (2014-2018). Komitet Redakcyjny oraz Radę Programową pisma tworzyli: Marzena Zofia Bernatowicz, Andrzej Białkowski, Urszula Bobryk, Stanislav Bohadlo, Beata Dąbrowska, Renata Gozdecka (sekretarz redakcji 2014-2018), Tomasz Jasiński, ks. Ryszard Knapiński, Grzegorz Mazurek, Przemysław J. Moskal, Adam Myjak, Andrzej Nikodemowicz, Mirosław Pawłowski, Artur Popek, Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Krzysztof Szymanowicz, Zygmunt M. Szweykowski, Sławomir Toman, Jerzy Żywicki. Artykuły publikowane na łamach czasopisma recenzowali: Magdalena Dziadek, Małgorzata Kitowska-Łysiak, Marcin Lachowski, Lechosław Lateński, Mirosław Niziurski, Bożena Noworyta-Kuklińska, Aleksandra Patalas, Anna G. Piotrowska, Danuta Popinigis,

Remigiusz Pośpiech, Karol Poznański, Irena Rolska, Jan Wiktor Sienkiewicz, Danuta Szlagowska, Urszula Szuścik. Redakcyjną i językową korektę tekstów prowadziła Barbara Paprocka. Autorem tłumaczeń tytułów i streszczeń artykułów na język angielski był Jerzy Adamko.

W naszym czasopiśmie uniwersyteckim publikowali swoje prace naukowe uczeni z Akademii Bydgoskiej, Akademii Ignatianum w Krakowie, Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Akademii Muzycznej w Krakowie, Akademii Muzycznej w Łodzi, Akademii Świętokrzyskiej, Canisius College w Buffalo – Nowy Jork, Instytutu Europy Środkowo-Wschodniej, Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Narodowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Dragomanowa w Kijowie, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, Uniwersytetu Komeńskiego w Bratysławie, Uniwersytetu Łódzkiego, Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie, Uniwersytetu Rzeszowskiego, Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Uniwersytetu w Hradec Králové, Uniwersytetu Warszawskiego, Uniwersytetu Wrocławskiego, Uniwersytetu Zielonogórskiego. Ogółem w „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Artes" ukazało się 186 tekstów – m.in. z zakresu muzykologii, historii sztuki, pedagogiki muzycznej, edukacji artystycznej, socjologii sztuki, filmoznawstwa, medioznawstwa, badań interdyscyplinarnych. Rejestr opublikowanych tytułów prezentujemy według kolejności alfabetycznej nazwisk autorów. Nota bibliograficzna artykułu obejmuje: nazwisko i imię autora/autorów, tytuł artykułu, rocznik, rok, numer zeszytu i numery stron zawierających publikację.

AL-ARAJ Anna: Pieśni Ireny Wieniawskiej do słów Paula Verlaine'a, 14: 2016, nr 1, s. 91-129.

BERNATOWICZ Wojciech: Musical *Evita* Andrew Lloyda Webbera na tle wybranych gatunków muzyki scenicznej XIX i XX wieku, 12: 2014, nr 2, s. 173-201.

BIAŁAS Maciej: Chopin w krainie mitu, 7: 2009, s. 167-183.

BIAŁAS Maciej: Gramofon w kręgu reinterpretacji, 12: 2014, nr 2, s. 9-60.

BIAŁAS Maciej: Muzyka poważna w telewizji. Problemy i nadzieje, 6: 2008, s. 155-181.

BIAŁAS Maciej: Pomiędzy fachową a popularną krytyką muzyczną, 8: 2010, nr 1, s. 133-153.

BIAŁAS Maciej: Praktyczne i teoretyczne wymiary muzycznego technokratyzmu Glenna Goulda, 9: 2011, nr 2, s. 155-170.

BIAŁAS Maciej: Uczestnictwo w kulturze muzycznej w dobie mediów cyfrowych, 10: 2012, nr 1, s. 187-216.

BIAŁAS Maciej: Związki muzyki i słowa, 5: 2007, s. 49-70.

BIAŁKOWSKI Andrzej: Edukacja muzyczna w poszukiwaniu nowych zdefiniowań, 1: 2003, s. 251-264.

BOBRYK Urszula, GOZDECKA Renata, JASIŃSKI Tomasz: Niedokończony koncert dla Lublina. Wspomnienie o Beacie Dąbrowskiej (1960-2016), 14: 2016, nr 2, s. 11-24.

BOGDANOWICZ Mariusz: Nauczanie i propagowanie jazzu w Polsce, 15: 2017, nr 1, s. 139-157.

BOGUSZEWSKA Anna: „Idea pięknej książki" w dwudziestoleciu międzywojennym w Polsce, 8: 2010, nr 1, s. 51-63.

BOGUSZEWSKA Anna: Ilustratorzy wybranych baśni polskich, 3-4: 2005-2006, s. 79-92.

BOGUSZEWSKA Anna: Nauczanie przedmiotu „rysunek" w pedagogiach w okresie międzywojennym, 1: 2003, s. 197-225.

BOGUSZEWSKA Anna: Popularyzacja twórczości artystów ilustratorów i projektantów książki adresowanej do dzieci w Polsce po transformacji ustrojowej (1989-2010), 12: 2014, nr 1, s. 91-106.

BOGUSZEWSKA Anna: Wyższe Kursy Nauczycielskie dla nauczycieli rysunku w dwudziestoleciu międzywojennym, 5: 2007, s. 9-25.

BOGUSZEWSKA Anna: Zamierzenia wychowania estetycznego w zakresie plastyki wobec dziecka w Polsce lat dwudziestych XX wieku, 2: 2004, s. 227-240.

BOGUSZEWSKA Kamila Lucyna: Krajobraz Le Corbusiera. Losy „superbudynków" na przykładzie realizacji w Marsylii, Berlinie i Katowicach, 12: 2014, nr 2, s. 139-152.

BOGUSZEWSKA Kamila Lucyna: Oranżerie województwa lubelskiego w świetle polskich wzorników sztuki ogrodowej z XIX i XX wieku, 11: 2013, nr 1, s. 9-25.

BOGUSZEWSKA Kamila Lucyna: Wybrane założenia rezydencjonalne majątków ziemskich na terenie województwa lubelskiego, 10: 2012, nr 2, s. 43-73.

BOGUSZEWSKA Kamila Lucyna, BOGUSZEWSKA Magdalena: Zarys historii oraz stan obecny założenia pałacowo-parkowego w Różance i Adampolu – ocalonego od zapomnienia świadectwa linii włodawskiej Ordynacji Zamoyskich, 13: 2015, nr 1, s. 101-116.

BOHADLO Stanislav: Na tropie pierwszych wystawień dramma per musica w Pradze. Hipotezy w świetle nowych materiałów źródłowych [przeł. Tomasz Jasiński], 9: 2011, nr 1, s. 31-43.

CEBULAK Andrzej: „…chcę mieć rezydencje jak angielscy lordowie…" Rzecz o angielskich wzorach pałacu w Jabłoniu, 12: 2014, nr 1, s. 9-31.

CHECHLIŃSKA Zofia: Z zagadnień recepcji twórczości Chopina (na przykładzie recepcji *Polonezów* op. 40), 7: 2009, s. 115-124.

DOBRZAŃSKA-FABIAŃSKA Zofia: Struktura tonalna *Delli madrigali a cinque voci del Prencipe di Venosa libro sesto (1611)*. Wybrane aspekty, 1: 2003, s. 85-107.

DRZEWIŃSKI Mariusz, GOZDECKA Renata: [recenzja] *Chopinowi Duda Gracz*, wyd. Magdalena Sroka, Fundacja Conspero, Warszawa 2005, 7: 2009, s. 215-227.

DUBAJ Mariusz: Chopinowskie szkice analityczne: 4 *Scherza*, 4 *Ballady*, *Fantazja f-moll*, *Barkarola Fis-dur*, 7: 2009, s. 97-113.

DUDKIEWICZ Margot, DĄBSKI Marek, DURLAK Wojciech: Zarys historyczny zespołu dworskiego w Łęcznej, 13: 2015, nr 1, s. 89-99.

DZIADEK Magdalena: Polska recepcja Wagnera i Mahlera w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku w kontekście odradzania się postaw romantycznych u krytyków muzycznych i kompozytorów, 9: 2011, nr 2, s. 143-154.

FERT Józef F.: Norwid – Chopin. Korespondencja serc i sztuk, 7: 2009, s. 155-166.

GALLAS Maciej: Relacja mistrz – uczeń: coaching czy mentoring?, 16: 2018, nr 1-2, s. 253-271.

GOŁĄB Maciej: O fragmentach muzycznych Chopina z ostatniej karty *Tria g-moll* op. 8, 7: 2009, s. 37-49.

GOMBIN Krzysztof: Lwów w ceremoniale Trybunału Koronnego prowincji małopolskiej, 8: 2010, nr 2, s. 27-41.

GOZDECKA Renata: Dydaktyka uniwersytecka Beaty Dąbrowskiej. Przywołania chwil minionych, 14: 2016, nr 2, s. 25-45.

GOZDECKA Renata: Dziedzictwo chopinowskie we współczesnej edukacji polskiej, 7: 2009, s. 185-211.

GOZDECKA Renata: Fado – głos Portugalii, 16: 2018, nr 1-2, s. 203-236.

GOZDECKA Renata: Miasto w muzyce i sztukach plastycznych. Jerozolima – Paryż – Nowy Jork. Głos edukacji interdyscyplinarnej, 10: 2012, nr 2, s. 9-41.

GOZDECKA Renata: Miejsca ojczyste w muzyce kompozytorów hiszpańskich XIX-XX wieku. Propozycja dydaktyczna, 16: 2018, nr 1-2, s. 237-251.

GOZDECKA Renata: [recenzja] Nicolas Cook, *Muzyka*, tłum. M. Łuczak, Pruszyński i S-ka, Warszawa 2000, 1: 2003, s. 280-286.

GOZDECKA Renata: Obraz żywiołu wody w muzyce i sztukach plastycznych. Przyczynek do edukacji interdyscyplinarnej, 10: 2012, nr 1, s. 145-167.

GOZDECKA Renata: Obrazy wojny i holocaustu w muzyce i sztuce. Szkic do edukacji interdyscyplinarnej, 12: 2014, nr 2, s. 95-123.

GOZDECKA Renata: [recenzja] *Pokój jako przedmiot międzynarodowej edukacji artystycznej. Frieden als Gegenstand einer interkulturellen, künstlerischen Pädagogik*, red. Jarosław Chaciński, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2007, 6: 2008, s. 185-196.

GOZDECKA Renata: Trzy wiersze Jacka Kaczmarskiego inspirowane malarstwem polskim. Z muzyką Zbigniewa Łapińskiego i Przemysława Gintrowskiego, 15: 2017, nr 1, s. 121-137.

GOZDECKA Renata, JASIŃSKI Tomasz: Bibliografia czasopisma „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, Sectio L, Artes". 2003-2018, 16: 2018, nr 1-2, s. 289-301.

GRUSIEWICZ Mirosław: Problematyka powszechnej edukacji muzycznej w prasie polskiej okresu międzywojennego, 11: 2013, nr 1, s. 69-90.

GURALNIK Natalia: Pedagogika przedstawicieli ukraińskiej szkoły pianistycznej: dialog międzypokoleniowy [przeł. Andrzej Białkowski], 8: 2010, nr 2, s. 145-166.

HALAT Stanisław: *Persephassa.* Xenakisa architektura brzmieniowa dla sześciu perkusistów, 12: 2014, nr 2, s. 153-172.

HULKOVÁ Marta: Muzyczne kontakty między Spiszem a Śląskiem w XVI i XVII wieku [przeł. Tomasz Jasiński], 10: 2012, nr 1, s. 61-75.

JASIŃSKA Jadwiga: Dawne muzykalia kościoła św. Mikołaja w Bielsku-Białej, 8: 2010, nr 2, s. 87-143.

JASIŃSKA Jadwiga, JASIŃSKI Tomasz: Estetyczne walory XIX-wiecznych rękopisów muzycznych z kościoła św. Mikołaja w Bielsku-Białej, 10: 2012, nr 2, s. 107-125.

JASIŃSKI Tomasz: *III Koncert fortepianowy* Andrzeja Nikodemowicza, Muzyka piękna, 5: 2007, s. 71-103.

JASIŃSKI Tomasz: [recenzja] Anna i Zygmunt M. Szweykowscy, *Dramma per musica*, cz. 1, [w serii:] *Historia muzyki XVII wieku*, t. 5, *Muzyka we Włoszech*, red. Zygmunt M. Szweykowski, Musica Iagellonica, Kraków 2008, 6: 2008, s. 196-207.

JASIŃSKI Tomasz: Anonimowy motet *Exsultate gaudete laeti omnes* kompozycją Gorczyckiego?, 10: 2012, nr 1, s. 77-111.

JASIŃSKI Tomasz: [recenzja] Barbara Przybyszewska-Jarmińska, *Muzyczne dwory polskich Wazów*, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2007, 5: 2007, s. 181-192.

JASIŃSKI Tomasz: Barokowa sztuka retoryki muzycznej. Zarys dziejów, 3-4: 2005-2006, s. 133-172.

JASIŃSKI Tomasz: Chromatyka w muzyce polskiej epoki baroku. Między muzyczną retoryką a inwencją kompozytorską, 9: 2011, nr 1, s. 67-107.

JASIŃSKI Tomasz: Kolędy i pastorałki zapisane przez Jerzego Jasińskiego, organistę kościoła parafialnego w Łabuniach na Zamojszczyźnie, 16: 2018, nr 1-2, s. 87-99.

JASIŃSKI Tomasz: Krótki wykład o muzyce XX wieku. Kompendium dydaktyczne, 12: 2014, nr 2, s. 61-94.

JASIŃSKI Tomasz: Melodyczny ślad jednej z XVII-wiecznych pieśni wielogłosowych o Janie Karolu Chodkiewiczu, 9: 2011, nr 1, s. 59-66.

JASIŃSKI Tomasz: [recenzja] Mieczysław Tomaszewski, *Chopin. Fenomen i paradoks. Szkice i studia wybrane*, Wydawnictwo Archidiecezji Lubelskiej GAUDIUM, Lublin 2009, 7: 2009, s. 228-239.

JASIŃSKI Tomasz: *Missa in Dis „Die Zauberflöte"* z dawnego rękopisu kościoła św. Mikołaja w Bielsku-Białej. Dzieło Mozarta czy mistyfikacja?, 10: 2012, nr 2, s. 127-155.

JASIŃSKI Tomasz: Muzyczne alegorie w twórczości kompozytorów epoki baroku, 1: 2003, s. 129-155.

JASIŃSKI Tomasz: [recenzja] *Muzyka Jasnogórska. Musica Claromontana I-VI*, red. Komitet Naukowo-Redakcyjny Jasnogórskich Muzukaliów pod przewodnictwem Remigiusza Pośpiecha, Klasztor OO. Paulinów Jasna Góra, Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, Kraków 2005-2006, 5: 2007, s. 167-181.

JASIŃSKI Tomasz: Muzyka obrazu. Impresja na temat Riepina, 16: 2018, nr 1-2, s. 273-287.

JASIŃSKI Tomasz: Nasza „Dyrekcja". Profesor Beata Dąbrowska w mojej pamięci, 14: 2016, nr 2, s. 47-57.

JASIŃSKI Tomasz: Nieznane utwory z kolekcji nutowej Franciszka Jasińskiego, organisty kościoła św. Michała Archanioła w Lublinie, 15: 2017, nr 1, s. 79-101.

JASIŃSKI Tomasz: Odkrywanie Mielczewskiego. Nowe spojrzenie na repertuar rękopisu 10002 Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie, 2: 2004, s. 119-162.

JASIŃSKI Tomasz: [recenzja] Piotr Poźniak, *Repertuar polskiej muzyki wokalnej w epoce renesansu. Studium kontekstualno-analityczne*, Musica Iagellonica, Kraków 1999, 2: 2004, s. 255-260.

JASIŃSKI Tomasz: „Podniesienie krzyża" w exordium *Poloneza fis-moll* op. 44 Fryderyka Chopina, 7: 2009, s. 51-76.

JASIŃSKI Tomasz: Rękopiśmienny zbiór pieśni maryjnych Józefa Urody z Buczkowic, 11: 2013, nr 2, 83-143.

JASIŃSKI Tomasz: Siedem śpiewów historycznych w rękopiśmiennym wirydarzu poetyckim z Lubelszczyzny końca XIX wieku. Do pamiątek polskiej tradycji pieśniowej, 6: 2008, s. 121-153.

JASIŃSKI Tomasz: Staropolskie pieśni nabożne z basso continuo. Zapisane w Gdansku roku 1765, 13: 2015, nr 2, s. 63-113.

JASIŃSKI Tomasz: Styl polifonii *a cappella* Bartłomieja Pękiela, 8: 2010, nr 2, s. 77-86.

JEMIELNIK Joanna: Kariery zawodowe muzyków w świetle analiz dróg edukacyjnych i aktywności artystycznej, 5: 2007, s. 105-130.

JEMIELNIK Joanna: [recenzja] Stanisław Będkowski, Agnieszka Chwiłek, Iwona Lindstedt, *Analiza schenkerowska*, Musica Iagellonica, Kraków 1997, 1: 2003, s. 267-277.

JEMIELNIK Joanna: System wartości młodzieży kształcącej się muzycznie. Na przykładzie studentów Akademii Muzycznej w Łodzi i Wydziału Artystycznego UMCS, 8: 2010, nr 1, s. 155-191.

JEMIELNIK Joanna: Wybrane aspekty badań narracyjnych w kontekście analizy biografii muzycznych, 11: 2013, nr 1, s. 91-102.

JEMIELNIK Joanna: Wybrane elementy stylu i techniki kompozytorskiej Carla Filipa Emanuela Bacha w okresie berlińskim na przykładzie *Sonaty h-moll* Wq 49, nr 6, 3-4: 2005-2006, s. 173-192.

JEZIŃSKI Marek: Mitologia artystyczna na kontrkulturowych ścieżkach: Roy Harper, 15: 2017, nr 2, s. 127-136.

KAMIŃSKI Ireneusz J.: Lubelskie życie artystyczne podczas Wielkiego Kryzysu odświętnie i codziennie, 2: 2004, s. 9-47.

KAMIŃSKI Ireneusz J.: W stronę alternatywnej historii Muzeum Lubelskiego. Ksawery Piwocki, 1: 2003, s. 15-45.

KLUSZCZYŃSKI Ryszard W.: Sztuka w poszukiwaniu tożsamości. Wstęp do rozważań na temat związków sztuki, nauki i technologii, 15: 2017, nr 2, s. 9-19.

KNAPIŃSKI Ryszard: Nike i Tanatos. Metafora zwycięstwa nad śmiercią w rzeźbach Gustawa Zemły, 2: 2004, s. 49-60.

KOTER Zenon, KUSTO Agata: Instrumenty muzyczne w prywatnych zbiorach muzyków ludowych na Lubelszczyźnie. Z badań nad tradycją muzyczną regionu, 8: 2010, nr 1, s. 107-131.

KUDELSKA Dorota: Olgi Boznańskiej widoki Paryża, 9: 2011, nr 2, s. 39-51.

KUSTO Agata: Echa międzywojnia w muzycznym folklorze powojennej Lubelszczyzny. Na podstawie zapisów Włodzimierza Dębskiego, 16: 2018, nr 1-2, s. 63-86.

KUSTO Agata: Muzykowanie przejazdowe w tradycyjnej obrzędowości wiejskiej na Lubelszczyźnie, 10: 2012, nr 1, s. 169-186.

KUSTO Agata: Pieśni ludowe Pojezierza Łęczyńsko-Włodawskiego. Z prac badawczych i materiałów folklorystycznych Instytutu Muzyki UMCS, 15: 2017, nr 1, s. 103-120.

KUSTO Agata: Z badań nad przekazami źródłowymi pieśni ludowych. Na przykładzie pieśni maryjnych z Lubelszczyzny, 5: 2007, s. 131-163.

LEŚNIAK Kamila: Technika, sztuka, „filozoficzny sen"? Początki fotografii a pytanie o naturę i historię medium, 15: 2017, nr 2, s. 21-36.

LETKIEWICZ Ewa: *Leges sumptuariae*. Ustawy przeciw zbytkom w dawnej Polsce, 3-4: 2005-2006, s. 67-77.

LETKIEWICZ Ewa: O niektórych klejnotach z monogramem IHS, 2: 2004, s. 111-116.

LETKIEWICZ Ewa: Recepcja antyku w biżuterii Europy u progu czasów nowożytnych, 6: 2008, s. 9-22.

LETKIEWICZ Ewa: *Silhouette* – XVIII-wieczny portret sylwetowy i źródła jego powstania, 8: 2010, nr 1, s. 9-19.

LETKIEWICZ Ewa: Symbolika klejnotów miłości, przyjaźni i braterstwa, 9: 2011, nr 1, s. 144-157.

LETKIEWICZ Ewa: *Trash collection*. O kolekcjonerstwie Andy'ego Warhola (1928-1987), 13: 2015, nr 1, s. 7-21.

LETKIEWICZ Ewa: Wiara w magiczną moc klejnotów w Polsce w czasach renesansu i baroku, 1: 2003, s. 69-82.

LETKIEWICZ Marek: Cudowna maszyna optyczna *zograscope*, 11: 2013, nr 1, s. 27-43.

LETKIEWICZ Marek: Drzwi do nowej percepcji – londyński festiwal *Kinetica Art Fair 2013*, 10: 2012, nr 2, s. 95-106.

LETKIEWICZ Marek: Kino przed kinem – wczesnorenesansowe początki ruchomych konfabulowanych obrazów. Uwagi o dwóch kartach z manuskryptu Giovanniego Fontany *Bellicorum instrumentorum Liber*, 9: 2011, nr 2, s. 9-37.

LETKIEWICZ Marek: Malarstwo kwadraturowe – projekcja przestrzeni (nie) możliwych. O barokowych korzeniach wirtualności, 9: 2011, nr 1, s. 109-130.

LETKIEWICZ Marek: Oskar Fischinger – Czarodziej z Friedrichstrasse, 6: 2008, s. 61-72.

LETKIEWICZ Marek: *Pies andaluzyjski* – w stronę filmowej symulacji marzenia sennego, 10: 2012, nr 1, s. 35-57.

LETKIEWICZ Marek: Szkice do genezy multimediów i animacji komputerowej, 8: 2010, nr 1, s. 65-81.

LETKIEWICZ Marek: Żółty *ptak klepak* i polskie ślady *mechanicznego życia*, 8: 2010, nr 2, s. 9-25.

ŁOBODZIŃSKA Patrycja: *Crucifixus dolorosus* z kościoła Bożego Ciała we Wrocławiu, 15: 2017, nr 1, s. 7-37.

MAJEWSKI Piotr: Liryka przedmiotowości. „Krytyka poetów" wobec malarstwa Jana Tarasina, 8: 2010, nr 2, s. 43-56.

MAJEWSKI Piotr: Muzyka i malarstwo – poszukiwanie wspólnego gruntu na marginesie *Partytur do baletu Sokrates* Włodzimierza Pawlaka, 14: 2016, nr 1, s. 73-89.

MAJEWSKI Piotr: Pojęcie metafory w języku polskiej krytyki artystycznej w drugiej połowie lat pięćdziesiątych XX wieku, 6: 2008, s. 73-84.

MAREK Elżbieta: Rozwijanie twórczej aktywności plastycznej uczniów klas początkowych (na podstawie analizy programów kształcenia zintegrowanego), 12: 2014, nr 1, s. 107-130.

MARON Marcin: Czas w filmie. Cześć I – Kinematograf i nowoczesność. Paradoksy związane z filmowym zapisem czasu, 9: 2011, nr 2, s. 69-96.

MARON Marcin: Czas w filmie. Część II – Przemiana kinematografu w kino. Narracja filmowa i paradoksy czasu niechronologicznego, 10: 2012, nr 1, s. 9-34.

MARON Marcin: Filmowa neoawangarda i początki sztuki wideo, 15: 2017, nr 2, s. 37-47.

MARON Marcin: „Mazepa" – dramat Juliusza Słowackiego i tragedia filmowa Gustawa Holoubka. Ironia romantyczna w działaniu, 13: 2015, nr 1, s. 69-87.

MARON Marcin: O roli ironii w filmach Wojciecha Jerzego Hasa, a zwłaszcza w *Rękopisie znalezionym w Saragossie*, ze szczególnym odniesieniem do ironii romantycznej, 12: 2014, nr 1, s. 47-70.

MICHALAK Marcin: [recenzja] *Między duszą a ciałem. A po co nam rock*, red. Wojciech Józef Burszta, Marcin Rychlewski, Twój Styl, Warszawa 2003, 2: 2004, s. 260-268.

MIEDZIAK Witold: Gotycka architektura kościoła farnego pw. Wniebowzięcia NMP i św. Stanisława BM we Wrześni, 14: 2016, nr 1, s. 25-48.

MIKLASZEWSKA Joanna: Inspiracje Moniuszkowskie w muzyce XX wieku. Opera *Pomsta Jontkowa* Bolesława Wallek Walewskiego, 15: 2017, nr 1, s. 59-78.

MOSKAL Przemysław J.: Interakcja w sztuce, 11: 2013, nr 1, s. 45-50.

NIKODEMOWICZ Andrzej: Moje lwowskie lata, 2: 2004, s. 189-198.

PASTUSZKO Izabela: Nowoczesne planowanie przestrzenne na przykładzie planu ogólnego rozwoju Lublina z 1959 roku w kontekście wybranych osiedli spółdzielczych, 15: 2017, nr 2, s. 65-78.

PATALAS Aleksandra: *Magnificemus in cantico* – przyczynki do problem atrybucji w zespole rękopisów 5272 Biblioteki Jagiellońskiej, 9: 2011, nr 2, s. 99-119.

PATALAS Aleksandra: Polichóralne msze G. F. Aneria. Technika parodii, 2: 2004, s. 163-187.

PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA Barbara: *Ave florum flos Hyacinthe* Marcina Mielczewskiego. Problemy z rekonstrukcją oryginalnego kształtu kompozycji zachowanej z tekstem niemieckojęzycznej kontrafaktury, 1: 2003, s. 109-127.

PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA Barbara: Muzyczne kontakty dworów polskich wazów i austriackich Habsburgów w świetle dawniejszych i nowych badań, 9: 2011, nr 1, s. 45-58.

PRZYCHODZIŃSKA Maria: [recenzja] Irena Zielińska, *Młodzież wobec wartości muzyki współczesnej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Chopina, Warszawa 2002, 1: 2003, s. 277-280.

PRZYCHODZIŃSKA Maria: Wychowanie muzyczne w szkołach polskich z perpektywy stulecia 1900-2000, 1: 2003, s. 175-195.

ROLSKA Irena: Mapa jako dzieło sztuki i źródło ikonograficzne, 9: 2011, nr 1, s. 131-144.

RADZIWONKA Rafał: Kontrybucje nakładane na warszawski organizm miejski w latach 1702-1716, 13: 2015, nr 1, s. 117-136.

ROZMUS Rafał: Kolęda jako źródło inspiracji w twórczości kompozytorów polskich w latach 1945-2005, 16: 2018, nr 1-2, s. 101-181.

ROZMUS Rafał: O źródłach inspiracji w muzyce. Z perspektywy wieków, 8: 2010, nr 2, s. 167-186.

RYCZKOWSKA Marta: Redefinicja sztuki i nowe media – Fluxus, 15: 2017, nr 2, s. 49-64.

SERGIEJ Dominika: Doświadczenie krzywdy w życiu i twórczości Józefa Szajny, 16: 2018, nr 1-2, s. 183-202.

SKROBAS Agnieszka: [recenzja] Sławomir Marzec, *Sztuka, czyli wszystko. Krajobraz po postmodernizmie*, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2008, 6: 2008, s. 207-214.

SOĆKO Adam: Turobińska płyta nagrobna Anny ze Żmigrodu Świdwiny. Przyczynek do dziejów sztuki XVI wieku na Lubelszczyźnie, 14: 2016, nr 1, s. 7-24.

SNOCH-PAWŁOWSKA Alicja: *Materia mystica.* Próba introspekcji w kolorach złota i czerni, 12: 2014, nr 2, s. 203-227 [wersja poprawiona 13: 2015, nr 2, s. 163-187].

SOKOŁOWSKA Anna: Ochrona twórczości dziecka z uwzględnieniem ochrony prawnej, 12: 2014, nr 1, s. 131-141.

SMOLEŃSKA-ZIELIŃSKA Barbara: Symboliczne treści muzyki współczesnej, 1: 2003, s. 157-171.

SPYRA Piotr: Religijne inspiracje w twórczości muzyków jazzowych, 14: 2016, nr 2, s. 119-193.

STĘPNIK Małgorzata: Obrazy Albionu. Pejzaże Paula Collinsona i Geda Quinna jako „teksty" o współczesnej kulturze, 13: 2015, nr 1, s. 49-67.

STĘPNIK Małgorzata: Pojęcie *Visual literacy* w kontekście socjologii sztuki, 8: 2010, nr 2, s. 57-74.

STĘPNIK Małgorzata: Reykjavik – wulkan sztuki na zatoką Faxa, 10: 2012, nr 2, s. 75-94.

STRÓŻYŃSKA Beata: Józef Elsner jako twórca i propagator klasycznej symfonii, 13: 2015, nr 2, s. 115-157.

SUCHOWIEJKO Renata: „Ciało me, wklęte w korowód istnienia…". O poszukiwaniu „słów do pieśni bez słów" Mieczysława Karłowicza, 11: 2013, nr 1, s. 53-67.

SYGOWSKI Paweł: Parę uwag o cerkwi pw. Przemienienia Pańskiego w Terebuniu koło Brześcia nad Bugiem, na Białorusi (w świetle wizytacji z lat 1725 i 1757), 2: 2004, s. 97-110.

SYGOWSKI Paweł: Na pograniczu wyznaniowym. Nieistniejąca unicka cerkiew pod wezwaniem św. Praksedy Męczennicy w Milejowie i jej wyposażenie, 16: 2018, nr 1-2, s. 7-41.

SYGOWSKI Paweł: Unicka cerkiew z trzema „wieżami" we wsi Michale nad Bugiem, 12: 2014, nr 1, s. 33-46.

SZELEST Marcin: *Concerten Adami Harzebsky geschrieben*. Problematyka przekazu zbioru *Canzoni e concerti* Adama Jarzębskiego, 13: 2015, nr 2, s. 9-39.

SZKLENER Artur: *Barkarola Fis-dur* op. 60 Chopina. Pieśń sentymentalna czy romantyczny poemat?, 7: 2009, s. 77-95.

SZLAGOWSKA Danuta: Bernardino Borlasca i jego „bukiet muzyczny" ofiarowany senatorom Ratyzbony i Frankfurtu, 13: 2015, nr 2, s. 41-61.

SZWEYKOWSKI Zygmunt M.: Całe życie z muzykologią. Wspomnienia uniwersyteckie z Poznania i Krakowa, 12: 2014, nr 2, s. 125-137.

SZWEYKOWSKI Zygmunt M.: Cechy recytatywu Michelangelo Rossiego w *Erminia sul Giordano*, 9: 2011, nr 1, s. 9-29.

SZWEYKOWSKI Zygmunt M.: Elementy muzyczne florenckiego i mantuańskiego *dramma per musica*, 3-4: 2005-2006, s. 119-132.

ŚLĄZAK Marcin: *Missa Pro Peccatis Mundi* Grzegorza Duchnowskiego. Forma – styl – symbolika, 1: 2013, nr 2, s. 145-178.

TES Urszula: Intymny obraz śmierci we współczesnym polskim dokumencie, 12: 2014, nr 1, s. 71-90.

TOMASZEWSKI Mieczysław: Fryderyk Chopin. Szkic do portretu, 7: 2009, s. 9-36.

TRZCIŃSKI Andrzej: Badania paleograficzne nad pismem hebrajskim średniowiecznym i nowożytnym, 2: 2004, s. 61-82.

TUCHOWSKI Andrzej: Chopin w refleksji estetycznej i twórczości kompozytorskiej Karola Szymanowskiego, 7: 2009, s. 125-153.

TUCHOWSKI Andrzej: Literacka działalność Mieczysława Karłowicza w świetle jego estetyki twórczej, stylistyki kompozytorskiej oraz cech osobowości, 10: 2012, nr 1, s. 113-144.

TUCHOWSKI Andrzej: Od liryki do ekstazy: Chopinowskie repryzy-apoteozy i ich analogie w twórczości Liszta, 11: 2013, nr 2, s. 9-48.

WALTER-MAZUR Magdalena: Zapomniany instrument, zapomniana praktyka. *Tromba marina* w klasztornym muzykowaniu w XVIII wieku, 15: 2017, nr 1, s. 39-58.

WEINER Agnieszka: [recenzja] Lech Z. Niekrasz, *Chopin gra w duszy japońskiej*, Impuls, Kraków 2000, 1: 2003, s. 286-297.

WEJBERT-WĄSIEWICZ Ewelina Izabela: Feminizm w polskiej literaturze kobiet, 15: 2017, nr 2, s. 97-126.

WIECZOREK Ryszard J.: *In decimis*. O specyfice „niemieckiej" polifonii u schyłku piętnastego wieku, 6: 2008, s. 105-120.

WIERUCH-JANKOWSKA Ewa: Herbata na warszawskim stole XIX wieku. Zwyczaje i akcesoria, 13: 2015, nr 1, s. 23-47.

WILK Piotr: Cechy weneckie w *Pensieri adriarmonici* Giaccoma Facca, 9: 2011, nr 2, s. 121-141.

WOŁOCH Paulina: Chór Kameralny Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie. Beaty Dąbrowskiej dzieło życia, 14: 2016, nr 2, s. 59-117.

WOŹNA-STANKIEWICZ Małgorzata: Muzykolog Józef Reiss – prelegent perfekcyjny, 11: 2013, nr 2, s. 49-81.

ZIMNICA-KUZIOŁA Emilia: Polityka teatralna w Polsce po transformacji ustrojowej, 15: 2017, nr 2, s. 111-126.

ZYCH Błażej Marek: Wzór klasyczny a człowiek masowy w ujęciu współczesnych teoretyków społeczeństwa i kultury: Daniela Bella, Allana Blooma oraz Jose Ortegi y Gasseta, 15: 2017, nr 2, 81-96.

ZWOLIŃSKA Ewa A.: Testy zdolności muzycznych Edwina E. Gordona stosowane w polskich badaniach, 2: 2004, s. 241-252.

ŻUKOWSKA Anna Marta: Licea pedagogiczne jako forma kształcenia nauczycieli rysunku i wychowania plastycznego dla potrzeb szkół podstawowych w Polsce Ludowej, 3-4: 2005-2006, s. 93-116.

ŻUKOWSKA Anna Marta: O kształceniu, dokształcaniu i doskonaleniu zawodowym nauczycieli rysunku szkół ogólnokształcących w II Rzeczypospolitej, 1: 2003, s. 227-250.

ŻUKOWSKA Anna Marta: Ośrodki metodyczne jako forma doskonalenia pracy zawodowej nauczycieli rysunku i wychowania plastycznego (lata 1945-1989), 6: 2008, s. 85-102.

ŻUKOWSKA Anna Marta: Realizacja założeń wychowawczej roli sztuki przez placówki pozaszkolne w Polsce Ludowej, 5: 2007, s. 27-45.

ŻUKOWSKA Anna Marta: Uniwersyteckie ośrodki kształcenia nauczycieli wychowania plastycznego w latach 1945-1989, 8: 2010, nr 1, s. 83-103.

ŻUKOWSKA Anna Marta: Wpływ ideologii marksistowskiej na edukację plastyczną w polskim szkolnictwie ogólnokształcącym w latach 1948-1959, 2: 2004, s. 201-225.

ŻYWICKI Jerzy: Architekci międzywojennego Lublina. Przyczynek do charakterystyki środowiska w pierwszym pięcioleciu niepodległości (1918-1923), 16: 2018, nr 1-2, s. 43-62.

ŻYWICKI Jerzy: Dwie historie. Przyczynek do dziejów rzymskokatolickiego budownictwa sakralnego na Lubelszczyźnie w początkach XX wieku, 2: 2004, s. 83-95.

ŻYWICKI Jerzy: Gdańsk w litografiach Jana Gumowskiego, 1: 2003, s. 47-68.

ŻYWICKI Jerzy: Kształcenie kadr dla potrzeb Królestwa Polskiego w zakresie architektury, budownictwa oraz inżynierii cywilnej, 8: 2010, nr 1, s. 21-50.

ŻYWICKI Jerzy: Lubelskie dzieło Oskara Sosnowskiego, 9: 2011, nr 2, s. 53-68.

ŻYWICKI Jerzy: O lubelskich kamienicach czynszowych z początków XX wieku na przykładzie tych, które projektował Ksawery Drozdowski, 13: 2015, nr 1, s. 137-160.

ŻYWICKI Jerzy: UMCS w obiektach zabytkowych. Budowa gmachu Rządu Gubernialnego Lubelskiego, 6: 2008, s. 23-59.

ŻYWICKI Jerzy: Urzędnik-architekt Ludwik Szamota i jego dzieła, 3-4: 2005--2006, s. 9-65.

Summary

The scientific journal of the Faculty of Arts UMCS "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, Sectio L, Artes" was published in 2003-2009 as an annual, and in 2010-2018 as a semi-annual publication; since 2011 it has also been presented on-line. Altogether, 186 texts were published in the journal inter alia in musicology, history of arts, music pedagogy and artistic education, sociology of art, film studies, and interdisciplinary studies. The present bibliography contains a full register of published titles, presented in an alphabetical order of the surnames of the authors. A bibliographical note comprises: the surname and the first name of the author/authors, the title of the article, annual volume, year, the number of volume, and page numbers with the publication.