

AI Artes
Humanae

Redaktor naczelny

Andrzej Niewiadomski (Lublin)

Zastępca redaktora naczelnego

Paweł Frelík (Lublin)

Sekretarz redakcji

Aleksander Wójtowicz (Lublin)

Rada naukowa

Stefan Bednarek (Wrocław)

Michał Buchowski (Poznań)

Izabella Bukraba-Rylska (Warszawa)

Wojciech Burszta (Warszawa)

Wojciech Chlebda (Opole)

Małgorzata Karwatowska (Lublin)

Małgorzata Kita (Katowice)

Oksana Kogut (Iwano-Frankowsk)

Natalia Korina (Nitra)

Eva Krekovicova (Bratysława)

Robert Litwiński (Lublin)

Katia Michajłowa (Sofia)

Laszló Kalman Nagy (Kraków-Debreczyn)

Borys Norman (Mińsk)

Tokimasa Sekiguchi (Tokio)

Barbara Szacka (Warszawa)

UMCS



WYDAWNICTWO



AI Artes umanae

vol. III 2018

Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej

Lista recenzentów współpracujących z czasopismem „Artes Humanae”

Dorota Filar, Andrzej Juszczyk, Wojciech Kruszewski, Piotr Krzyżanowski,
Dariusz Nowacki, Paweł Nowak, Dariusz Pachocki, Paweł Panas, Marek Piela,
Mariusz Rutkowski, Magdalena Saryusz-Wolska, Rafał Szczerbakiewicz,
Paweł Tański, Andrzej Tyszczyk, Jacek Wasilewski, Marcin Wodziński,
Witold Wołowski, Marzena Woźniak-Łabieniec, Rafał Zimny

Opracowanie redakcyjne

Andżelika Kolebuk

Redakcja tekstów w języku angielskim

Katarzyna Szafraniuk

Skład

Marcin Wachowicz

Projekt okładki i stron tytułowych

Krzysztof Trojnar

Redakcja techniczna

Agnieszka Muchowska

© Wydawnictwo UMCS, Lublin 2019

ISSN 2449-6340

Wersją pierwotną czasopisma jest wersja papierowa

Wersja online jest dostępna pod adresem: www.arteshumanae.umcs.pl

Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej

ul. Idziego Radziszewskiego 11, 20-031 Lublin

tel. 81 537 53 04

www.wydawnictwo.umcs.lublin.pl

e-mail: sekretariat@wydawnictwo.umcs.lublin.pl

Dział Handlowy

tel./faks 81 537 53 02

Księgarnia internetowa: www.wydawnictwo.umcs.eu

e-mail: wydawnictwo@umcs.eu

Druk i oprawa

„Elpil”, ul. Artyleryjska 11, 08-110 Siedlce

Spis treści

■ ■ ■

Table of Contents

– ARTYKUŁY –

ALDONA KOBUS

Fanowskie praktyki autorskie

Rewolucja autorstwa zbiorowego 9

ALEKSANDRA JAWOROWICZ-ZIMNY

Politycznie zaangażowane treści w japońskich fanowskich

produkcjach wideo inspirowanych serią *Atak Tytanów* 27

EMMANUELLA ROBAK

Visual kei a kultura estetyzacji 47

AGNIESZKA ZIELIŃSKA

Wina pozytywizmu – powieść odcinkowa i kolaboracja

autorsko-czytelnicza, jako pierwociny fan fiction w Polsce 61

CEZARY ZALEWSKI

Vive la France ! Vive la République !

O demokracji we Francji według Henryka Sienkiewicza 71

JOANNA MAJEWSKA

Modernistów sprawy najbardziej zagadkowe.

Là-bas Jorisa-Karla Huysmansa i Wampir Władysława

Stanisława Reymonta 83

JAGODA KRYG

Księga jako dzieło totalne. Od Mallarmégo do Pereca 95

KLAUDIA MUCA

Prorocy „śmierci książki” i prorocy nowych narodzin

O poszerzaniu możliwości medium 103

SARA AKRAM

Tekst w sieci – próba charakterystyki 115

– MATERIAŁY –

ALEKSANDRA LIPIEC

Polka w puszczech Parany Michaliny Isaakowej – wprowadzenie

do edycji krytycznej 129

– RECENZJE –

MARTA TYMIŃSKA, AGATA WŁODARCZYK

Rozedrgane serca fanek, czyli jak pisać z pasją o fandomie. Recenzja

książki *Fandom. Fanowskie modele odbioru* Aldony Kobus 145

EWELINA STANIOS-KORYCKA

„Zagospodarowywanie przeszłości” w kulturze ponowoczesnej 163

MAŁGORZATA SŁOWIK

Język jako opowieść o świecie 173

KINGA WYSKIEL

Typografia i tożsamość 185