

Zasady redakcyjne dla autorów przygotowujących teksty do czasopisma „Artes Humanae”

• • •

1. **Długość tekstu:** artykuły wraz z bibliografią nie mogą przekraczać objętości **30 000 znaków** (licząc ze spacjami), recenzje – do 20 000 znaków, komunikaty – do 12 500 znaków, sprawozdania – do 10 000 znaków.
2. **Do artykułu należy dołączyć tytuł i streszczenie** w języku, w którym jest napisany artykuł oraz w języku angielskim (1250 znaków) oraz **słowa kluczowe** w obu językach.
3. **Do tekstu recenzji, omówienia oraz sprawozdania z konferencji należy dołączyć tytuł oraz adres bibliograficzny** sporządzony według wzoru z punktu 10.
4. **Układ tekstu:** tytuł wyśrodkowany, zapisany czcionką 14 pkt, pogrubiony; **śródtytuły** wyśrodkowane, zapisane czcionką 12 pkt, pogrubione; pod tekstem streszczenia; komentarze i tekst poboczny w przypisach dolnych z numeracją ciągłą.
5. **Typ i wielkość czcionki:** Times New Roman w tekście podstawowym 12 pkt., w przypisach 10 pkt., w bibliografii 10 pkt.
6. **Odstęp między wierszami:** 1,5 wiersza.
7. **Wielkość wcięcia akapitowego:** 1,25 cm.
8. **Wyróżnienia w tekście:**
 - a) *pismo pochyle (kursywa):* wyrazy w funkcji metajęzykowej; terminy i wtręty obcojęzyczne (łacińskie, angielskie itd.); tytuły przywoływanych książek, dzieł sztuki itd.;
 - b) cudzysłów pierwszego stopnia („...“): stosujemy, przytaczając fragmenty cudzych wypowiedzi; jeśli zachodzi potrzeba, to stosujemy także cudzysłów drugiego stopnia, tzw. francuski «...»;
 - c) cudzysłów definicyjny (tzw. łapki: ‘xyz’): wprowadzamy w przypadku metajęzykowych sformułowań, które są objaśnieniem znaczeń wyrazów;

- d) pogrubienie stosujemy w celu wyeksponowania szczególnie ważnych treści;
 - e) nie stosujemy innego typu wyróżnień (podkreślenia, rozstrzelenia druku, graficznych modyfikacji pisma itd.)
9. **System przypisów:** harwardzki (wewnątrztekstowe), wzór zapisu: (nazwisko rok wydania: strona), np. (Kowalski 2001: 29).
10. **Odwołania bibliograficzne:**
- a) **książki:**
Ong Walter, 1996, *Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii*, przeł. Józef Japola, Lublin: Redakcja Wydawnictw KUL.
 - b) **wydawnictwa zbiorowe:**
Żyłko Bogusław (red.), 2002, *Sztuka w świecie znaków*, Gdańsk: Wyd. słowo/obraz/terytoria.
 - c) **artykuły w tomach zbiorowych:**
Mayenowa Maria Renata, 1971, *Spójność tekstu a postawa odbiorcy*, [w:] *O spójności tekstu*, Maria Renata Mayenowa (red.), Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wyd. PAN, s. 189–205.
 - d) **artykuły w czasopismach:**
Bartmiński Jerzy, 2011, *Czy istnieje europejski kanon wartości?*, „Etnolingwistyka” 23, s. 15–18.
11. Książki i artykuły tego samego autora należy w bibliografii podawać w porządku chronologicznym, a prace wydane w tym samym roku rozróżniać, dopisując do roku litery (a, b, c itd.), np.: w bibliografii: Wierzbicka Anna, 1980a, *The case of surface case...*, w tekście głównym zaś (Wierzbicka 1980a).
12. Przy pozycji bibliograficznej w artykułach publikowanych w czasopismach, które mają wersję elektroniczną należy podać identyfikator cyfrowy DOI (Digital Object Identifier) Czy pozycja posiada DOI można ustalić na stronie <http://www.crossref.org/guestquery/>. DOI należy podać na końcu zapisu bibliograficznego.
13. Imiona podajemy w pełnym brzmieniu.
14. W bibliografii wyrazy (nazwiska, imiona, tytuły prac) pisane w oryginale cyrylicą **transliterujemy** na alfabet łaciński (stawiamy literę za literę) wedle obowiązujących reguł (zob. np.: *Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji*, oprac. zasad E. Polański, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2006). Poza bibliografią wyrazy (nazwiska, imiona, tytuły prac) pisane w oryginale alfabetem cyrylicy **transkrybujemy** na alfabet łaciński, wedle zasad we wzmiankowanym *Słowniku ortograficznym*. Np.: w transliteracji: *Avdeev, Belova, Čavdarova, Šmelev, Lichačev, Žirmunskij*; w transkrypcji: *Awdiejew, Biełowa, Czawdarowa, Szmielew, Lichaczow, Żyrmunskij* itp.
15. **Zdjęcia i rysunki:** muszą zostać przesłane jako osobne pliki w formacie JPG o rozdzielczości 300 DPI.
16. W artykułach pisanych po angielsku i po rosyjsku zachowujemy w bibliografii sposób pisania przyjęty w odnośnych tradycjach językowych.
17. Teksty pozbawione danych autora (imię, nazwisko, afiliacja, adres e-mail) należy zamieścić na platformie <https://journals.umcs.pl/arte>.

18. W pliku zamieszczonym na platformie powinny znaleźć się: tekst, streszczenia w języku polskim i angielskim oraz słowa kluczowe w obu językach. Ponadto tytuł, streszczenie oraz słowa kluczowe (w obu językach) i bibliografię należy zamieścić w zakładce „metadane”.



ISSN: 2449-6340