



AI Artes Humanae



vol. II 2017

ISSN 2449-6340

Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej

AI Artes
Humanae

Redaktor naczelny

Andrzej Niewiadomski (Lublin)

Zastępca redaktora naczelnego

Paweł Frelik (Lublin)

Sekretarz redakcji

Aleksander Wójtowicz (Lublin)

Rada naukowa

Stefan Bednarek (Wrocław)

Michał Buchowski (Poznań)

Izabella Bukraba-Rylska (Warszawa)

Wojciech Burszta (Warszawa)

Wojciech Chlebda (Opole)

Małgorzata Karwatowska (Lublin)

Małgorzata Kita (Katowice)

Oksana Kogut (Iwano-Frankowsk)

Natalia Korina (Nitra)

Eva Krekovicova (Bratysława)

Robert Litwiński (Lublin)

Katia Michajłowa (Sofia)

Laszló Kalman Nagy (Kraków-Debreczyn)

Borys Norman (Mińsk)

Tokimasa Sekiguchi (Tokio)

Barbara Szacka (Warszawa)

UMCS



WYDAWNICTWO



AI Artes umanae

vol. II 2017

Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej

Lista recenzentów współpracujących z czasopismem „Artes Humanae”

Dorota Filar, Andrzej Juszczyk, Wojciech Kruszewski, Piotr Krzyżanowski,
Dariusz Nowacki, Paweł Nowak, Dariusz Pachocki, Paweł Panas, Marek Piela,
Mariusz Rutkowski, Magdalena Saryusz-Wolska, Rafał Szczerbakiewicz,
Paweł Tański, Andrzej Tyszczyk, Jacek Wasilewski, Marcin Wodziński,
Witold Wołowski, Marzena Woźniak-Łabieniec, Rafał Zimny

Opracowanie redakcyjne

Andżelika Kolebuk

Redakcja tekstów w języku angielskim

Katarzyna Szafraniuk

Skład

M-book Marta Świca

Projekt okładki i stron tytułowych

Krzysztof Trojnar

Redakcja techniczna

Aneta Okuń

© Wydawnictwo UMCS, Lublin 2017

ISSN 2449-6340

Wersją pierwotną czasopisma jest wersja papierowa

Wersja online jest dostępna pod adresem: www.arteshumanae.umcs.pl

Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej

ul. Idziego Radziszewskiego 11, 20-031 Lublin

tel. 81 537 53 04

www.wydawnictwo.umcs.lublin.pl

e-mail: sekretariat@wydawnictwo.umcs.lublin.pl

Dział Handlowy

tel./faks 81 537 53 02

Księgarnia internetowa: www.wydawnictwo.umcs.eu

e-mail: wydawnictwo@umcs.eu

Druk i oprawa

„Elpil”, ul. Artyleryjska 11, 08-110 Siedlce

Spis treści

Table of Contents

▪ ARTYKUŁY ▪

ANDRZEJ TRZCIŃSKI

Treści eschatologiczne w epitafiach ze starego cmentarza żydowskiego
w Lublinie 9

MAREK PIELA

Intertekstualność w powieści Chajima Beera *Et hazamir* 31

IWONA BURKACKA

Monoparentalność, wielorodzina i rodzina zrekonstruowana.
Współczesne nazwy modeli życia rodzinnego 61

JULIA ALINA SARNA

Socjolekt polskich koszykarek 95

RAFAŁ SZCZERBAKIEWICZ

Good Rockin' Tonight. Świt rock and rolla 117

JAROSŁAW CYMERMAN

„Róg huk po lesie”. Lubelskie spektakle Teatru Wojska Polskiego 143

PRZEMYSŁAW KALISZUK

Fikcyjna nauka, naukowa fikcja i widmowa biblioteka.
Wstęp do imagineskopii Śledzia Otrembusa Pogrobelskiego 155

BOGUSZ MALEC

Ludzie są jak *fan fiction*. Na przykładzie *Fanfika* Natalii Osińskiej 175

MARGARITA MARTIUSHEVA

Nieskończony ślepy zaułek Dymitra Galkovskiego

wobec poetyki hipertekstu 189

▪ MATERIAŁY ▪

ALEKSANDRA DROZD

O sztuce wykorzystywania „sposobności” – kilka słów o edycjach książek

Antoniego Ferdynanda Ossendowskiego 201

MONIKA SIKORA (opracowanie)

Stanisław Grędziński, *Zielony reflektor* (wybór) 211

▪ RECENZJE ▪

BOGUSZ MALEC

Tożsamość – mroczny przedmiot pożądania 225

EWA ZWOLAK

Recenzja książki Macieja Nowaka pod tytułem

Na łuku elektrycznym. O pisaniu Andrzeja Bobkowskiego 235

SYLWIA RUDZKA

Jak uprawiać *zorb*ing w weekend, by nie trafić na *Youtube* z efektem *wow!* –

Dyskont słów Anny Nasiłowskiej 241

DOMINIK GAC

Szczątki na całości 247