

Noty o Autorach

Notes on the Authors

Cristelle Cavalla – dr hab., adiunkt na Sorbonie w Paryżu, pracownik naukowy Laboratorium Dydaktyki Języków, Tekstów i Kultur. Prowadzi badania dotyczące dydaktyki języka francuskiego jako obcego oraz zajęcia dla nauczycieli języka francuskiego jako obcego w krajowych i zagranicznych ośrodkach akademickich. Autorka i współautorka wielu artykułów naukowych z zakresu językoznawstwa i lingwistyki stosowanej, publikowanych w krajowych oraz zagranicznych czasopismach i monografiach.

Anna Dybiec – nauczycielka języka angielskiego w prywatnej szkole języka angielskiego, doktorantka drugiego roku studiów na specjalizacji językoznawczej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.

Liudmila Fedorovich – kandydat nauk pedagogicznych, specjalista logopedii najwyższej kategorii, pedagog specjalny, psycholog, konsultant w Centrum Rehabilitacji dzieci z zaburzeniami o różnej patogenezie. Od 15 lat pracuje jako wykładowca w Katedrze Pedagogiki Specjalnej na uniwersytecie w Tarnopolu.

Olha Hubar – absolwentka Narodowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. M.P. Dragomanowa w Kijowie. Zainteresowania naukowe: pedagogika, logopedia, wspomaganie rozwoju małych dzieci z różnymi zaburzeniami neurorozwojowymi i genetycznymi w systemie opieki zdrowotnej i oświacie.

Ewa Jaskóła – prof. dr hab., kierownik Katedry Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego. Zainteresowania badawcze dotyczą zagadnień historyczno- i teoretycznoliterackich oraz zagadnień z zakresu szkolnej dydaktyki i glottodydaktyki. Wykłada metodykę nauczania języka polskiego jako pierwszego i drugiego na studiach dla nauczycieli za granicą. W latach 2004–2007 pełniła funkcję kierownika międzynarodowego grantu „Slavic Network”, którego idea była pokazanie możliwości paralelnego nauczania języków słowiańskich. Przedmiotem jej badań jest literatura XX w. (zwłaszcza poezja) w dialogu z tradycją romantyczną i antyczną. W swoich książkach pokazuje możliwości zastosowania różnych metodologii literaturoznawczych jako podstawy nauczania literatury. Obok publikacji pokazujących poezję XX w. (np. *Poetyckie podróże Stanisława Balińskiego*, Katowice 1988; *Od poezji kosmosu do poezji czasu. Studium o twórczości Stanisława Ciesielczuka*, Katowice 1997; „Kto to jest”. *Motyw żony Lota w polskiej poezji XX wieku, czyli rozbijanie stereotypu*, Katowice 2006), jest autorką książek i artykułów omawiających problemy nauczania poezji w szkole (np. *Dialog z tradycją, czyli o poezji w szkole i na maturze*, Katowice 1997; *Prądy i konwencje w prozie. Prądy i konwencje w poezji*, Kraków 1995 – obie wspólnie z A. Opacką). Autorka ponad 100 artykułów z zakresu twórczości poetów XX w., współautorka serii podręczników dla szkoły ponadgimnazjalnej (*Świat do przeczytania*, Wydawnictwo Stentor), organizatorka wielu konferencji podejmujących refleksję nad współczesnymi metodologiami literaturoznawczymi i ich przekładem na szkolną dydaktykę. Plonem tych konferencji są zbiory: *Nowe odstony klasyki w szkole. Literatura XIX wieku* (Katowice 2013) oraz *Fundamenty czy fundamentalizmy? Antyk grecko-rzymski i Biblia w szkole* (Warszawa 2015).

Estela Klett – studiowała językoznawstwo i fonetykę francuską na Sorbonie w Paryżu. Dyrektor Instytutu Języków Nowożytnych na Wydziale Filozofii i Nauk Humanistycznych Uniwersytetu w Buenos Aires od 1986 r. Doktor *honoris causa* Uniwersytetu w Cuyo. Jej badania koncentrują się na rozumieniu tekstu w nauce języka obcego, kontrastywnej frazeologii oraz wykorzystaniu elementów kulturowych w nauczaniu języków obcych. Autorka publikacji: *Grammaire contrastive espagnol-français*, *Un inventaire à la Prévert* oraz *Le français à la loupe*.

Vadym Kobylchenko – dr psychologii, Główny Urzędnik Naukowy Laboratorium Tyflopedagogiki Instytutu Pedagogiki Specjalnej Narodowej Akademii Nauk Pedagogicznych w Kijowie. Autor ponad 190 prac naukowych w dziedzinie psychologii i pedagogiki.

Anna Krzyżanowska – dr hab., prof. nadzw. UMCS. Autorka monografii *Aspects lexicaux et sémantiques de la description des noms d'affect en français et en polonais* (Lublin 2011) oraz współredaktor dwutomowej monografii zbiorowej *Les émotions et les valeurs dans la communication* (vol. 16, 17, Frankfurt am Main 2016). Jej badania sytuują się w obrębie semantyki leksykalnej, frazeologii i językoznawstwa porównawczego.

Patrycja Malicka – doktorantka w Zakładzie Literatury XX Wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się takie zagadnienia, jak: recepcja romantyzmu w polskiej literaturze najnowszej, kategoria ironii romantycznej oraz teoria afektu.

Edyta Manasterska-Wiącek – dr hab., adiunkt w Zakładzie Języka Rosyjskiego w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Filolog rosyjski i polski. Zajmuje się następującymi dziedzinami badań: lingwistyka przekładu (zwłaszcza przekłady literatury dla dzieci), język dziecięcy, zagadnienia normy językowej. Autorka dwóch monografii: *Polska poezja dla dzieci w przekładach na język rosyjski. Na podstawie wierszy Juliana Tuwima i Jana Brzechwy* (Lublin 2009) oraz *Dyfuzja i paradyfuzja w przekładach literatury dla dzieci* (Lublin 2015), a także kilkudziesięciu artykułów naukowych.

Anna Mlekođaj – dr hab., prof. PPWSZ. Zajmuje się literaturą i kulturą Podtatrza (doktorat pt. *Literackie warianty bajki ludowej w świetle tekstologii folklorystycznej*, UJ, Kraków 2004; habilitacja na podstawie całokształtu dorobku naukowo-dydaktycznego oraz książki pt. *Kwietno Pani. O gwarowej poezji Podhala w ujęciu kulturowym*, UAM, Poznań 2016).

Barbara Myrdzik – prof. dr hab., emerytowany profesor Instytutu Filologii Polskiej UMCS w Lublinie. Autorka prac: *Poezja Zbigniewa Herberta w recepcji maturzystów* (Lublin 1992), *Rola hermeneutyki w edukacji polonistycznej* (Lublin 1999), *Zrozumieć siebie i świat. Szkice i studia o edukacji polonistycznej* (Lublin 2006). Współautorka książek: *Przestrzenie rzeczywiste i wyobrażone. O roli kulturowego doświadczenia przestrzenności. Szkice i studia z edukacji polonistycznej* (współautorki: I. Morawska, M. Latoch-Zielińska, Lublin 2016), *Przestrzenie rzeczywiste i wyobrażone. Metodyczny wielogłos o różnych przestrzeniach* (współautorki: I. Morawska, M. Latoch-Zielińska, Lublin 2016).

Iryna Omelchenko – kandydat nauk psychologicznych, starszy pracownik naukowy Laboratorium Intensywnej Pedagogicznej Korekcji w Instytucie Specjalnej Pedagogiki Narodowej Akademii Nauk Pedagogicznych Ukrainy w Kijowie. Zakres badań naukowych: psychologia działalności komunikatywnej przedszkolaków z opóźnieniem rozwoju umysłowego, opracowanie narzędzi diagnostycznych i technologii kształtowania mechanizmów psychologicznych działalności komunikatywnej u przedszkolaków z opóźnieniem rozwoju umysłowego, opracowanie naukowe i dydaktyczno-metodyczne kształtowania kompetencji czytelników i rozwoju mowy u dzieci w wieku młodszym szkolnym oraz młodzieży z upośledzeniem umysłowym.

Volodymyr Pogrebnyak – dr nauk filozoficznych, profesor Wydziału Edukacji i Pracy Socjalnej na Narodowym Uniwersytecie Pedagogicznym w Połtawie. Pracuje nad problemem włączenia komponentu wielokulturowego do treści szkolenia przyszłych nauczycieli jako sposobu kształtowania profesjonalnej kompetencji wielokulturowej oraz komponentu międzynarodowego doświadczenia w rozwijaniu obywatelstwa demokratycznego w procesie studiów na uniwersytecie. Opracowuje rzeczywiste problemy współczesnej pedagogiki i praktyki szkolnej, pedagogiki porównawczej, perspektywicznego doświadczenia w realizacji krajowych i międzynarodowych osiągnięć edukacyjnych w nowoczesnych instytucjach.

Bogusław Skowronek – prof. dr hab., pracuje w Katedrze Mediów i Badań Kulturowych oraz Katedrze Lingwistyki Kulturowej i Komunikacji Społecznej w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Główne zainteresowania badawcze: filmoznawstwo, mediolingwistyka oraz lingwistyka kulturowa. Autor ponad 100 artykułów naukowych poświęconych filmowi, mediom, mediolingwistyce, edukacji medialnej i zjawiskom współczesnej kultury, a także książek: *Konceptualizacje filmu i jego oglądania w języku młodzieży. Studium kognitywno-kulturowe* (Kraków 2007), *Film w przestrzeni kultury audiowizualnej. Studia. Szkice. Interpretacje* (Kraków 2011), *Mediolingwistyka. Wprowadzenie* (Kraków 2013).

Anna Ślósarz – dr hab., adiunkt w Katedrze Mediów i Badań Kulturowych w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Prowadzi kursy nauczania na odległość. Autorka książek: *Lektury licealne a kino komercyjne. Aksjologiczny wymiar edukacji filmowej* (Kraków 2002), *Media w służbie polonisty* (Kraków 2008), *Ideologiczne matryce*.

Lektury a ich konteksty. Postkomunistyczna Polska – postkolonialna Australia (Kraków 2013), *Interpretanty lektur. Produkty przemysłu medialnego* (w druku).

Leszek Tymiakin – dr hab., prof. nadzw. Od 1998 r. pracownik w Zakładzie Edukacji Polonistycznej i Innowacji Dydaktycznych w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Autor i współautor czterech książek (*Nakłanianie subdyrektywne. Propozycja, prośba i rada w realizacjach młodzieży gimnazjalnej. Zagadnienia wybrane*, Lublin 2007; *Kunszt pisania po polsku w królewskim Przemysłu (XVI–XVIII wiek)*, Przemysł 2010; *Aktywizowanie odbiorcy a gatunki mowy*, Lublin 2012; *Światy uczniowskie. Język. Media. Komunikacja*, Lublin 2014), a także ponad 100 artykułów opublikowanych zarówno w tomach pokonferencyjnych, jak i czasopismach o zasięgu ogólnopolskim – podejmowana w nich problematyka dotyczy zagadnień historycznojęzykowych, dydaktyki polonistycznej oraz pragmatyki językowej, ze szczególnym uwzględnieniem różnorodnych sprawności komunikacyjnych uczniów.

Wykaz recenzentów w 2017 r.

Prof. dr hab. Anna Janus-Sitarz
(Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)

Prof. dr hab. Maria Kwiatkowska-Ratajczak
(Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu)

Prof. dr hab. Grażyna Tomaszewska
(Uniwersytet Gdański)

Dr hab. Marzena Marczevska, prof. nadzw.
(Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach)

Dr hab. Przemysław Łozowski, prof. nadzw.
(Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. K. Pułaskiego w Radomiu)

Prof. dr hab. Jelena Miedwiedskaja
(Uniwersytet Państwowy im. A.S. Puszkina w Brześciu)

Prof. dr hab. Olena Kwas
(Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. I. Franki w Drohobyczu)

Prof. dr hab. Marija Žigalova
(Białoruski Państwowy Uniwersytet Techniczny w Brześciu, Akademia
Nauk Pedagogicznych i Społecznych Federacji Rosyjskiej)

Prof. PaedDr. Silvia Pokrivčáková, PhD
(Uniwersytet Trnavski)

PhD Michaela Sepešiová
(Uniwersytet Preszowski)

Assoc. prof. Petra Jesenská, PhD
(Uniwersytet Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy)

Doc. PaedDr. Ivana Cimermanová, PhD
(Uniwersytet Preszowski)

PhD Jan Lazar
(Uniwersytet Ostrawski)

PhD Lidia Miladi
(Uniwersytet w Grenoble)