

● PÓŁTORA ROKU ZA „STRAJK” ● PRZED PAKTEM RIBBENTROP  
-MOŁOTOW ● WAKACJE Z BRONIĄ 1920 ● BEZ DOJAZDU ● ZABÓJSTWO  
Z LITOŚCI? ● W STAREJ JEROZOLIMIE ● WSCHODNI „RENAULT”?

TYGODNIK  
WSCHODNI

PL ISSN 0600-3830

# relacje

LUBLIN, 17-23 VIII 1989 R.

NR 31

CENA 120 ZŁ

Matka mówiła mu, że za Polskę zawsze wywożono kłbitką

## SZPIEG REAGANA

**D**RZWI zamknęły się z hukiem. Klawisz przekreślił klucz w zamku. Potem zapadła głucha cisza. W ponurej, ciemnej celi ze śmierdzącym kubłem na gówna świat zatrzymał się dla mnie w miejscu. Siedziałem na twardej pryczy, paląc nerwowo papierosa za papierosem. Myśli kłębiły się w głowie jak zwariowane. Ogarnął mnie zwykły ludzki strach. Ja, lekarz-chirurg, mający za sobą dziesiątki operacji, po prostu bałem się. Roztrzęsionymi rękami paliłem ostatniego papierosa, patrząc z przerażeniem na dno pustej paczki, w której pozostały tylko okruchy tytoniu. Kończył się upalny majowy dzień, kolejny dzień stanu wojennego. Wtedy nie wiedziałem jeszcze, że następne pół roku prześiedzę w więziennych murach...

13 grudnia zaskoczył mnie na dyżurze w szpitalu. W mroźny zimowy poranek słychać było natrętnie powtarzające się słowo: „wojna”. W telewizji, zamiast programu dla dzieci, wystąpił generał, obwieszczając narodowi wprowadzenie stanu wojennego. To był szok. Pamiętam reakcje ludzi na oddziale. Nerwowy śmiech, płacz, lęk w oczach i ciągle powtarzające się pytanie: co dalej? Nikt z nas nie potrafił znaleźć odpowiedzi. Sierpień, Gdańsk, „Solidarność” — to wszystko zostało przekreślone jedną decyzją. Czolgi wyjechały na ulice miast. Wtedy po raz pierwszy było mi wstyd, że należę do partii, która spowodowała tyle ludzkich nieszczęść i dramatów.

13 maja miał się odbyć 15-minutowy, ogólnopolski strajk protestacyjny. Tego dnia razem z kolegą-lekarzem zostałem oddelegowany do pracy w komisji rekrutującej poborowych do wojska. Punktualnie o godzinie 12 mieliśmy przerwać pracę. Niestety, kolega nie wytrzymał napięcia i wyszedł z sali do toalety. Ja zostałem. Wiedziałem, że istnieję tu tylko dla siebie i przed sobą, że mój moralny protest przeciwko sile i bezprawiu niczego nie zmieni. Czulem jednak wewnętrzną potrzebę dotrwania do końca, aby moja wiara w człowieka nie skończyła się tu, na tej sali. Odłożyłem słuchawki, przypiąłem znaczek „Solidarność” do lekarskiego kitla i przesiadziałem „spokojnie” 15 minut, po czym przystąpiłem do pracy.

Wieczorem ktoś zawiadomił mnie w domu, że następnego dnia o godzinie 7 rano mam się stawić u dyrektora szpitala. Co też i uczyniłem. Siedziało już tam dwóch oficerów WP, którzy, nie wdając się w zbędne dy-

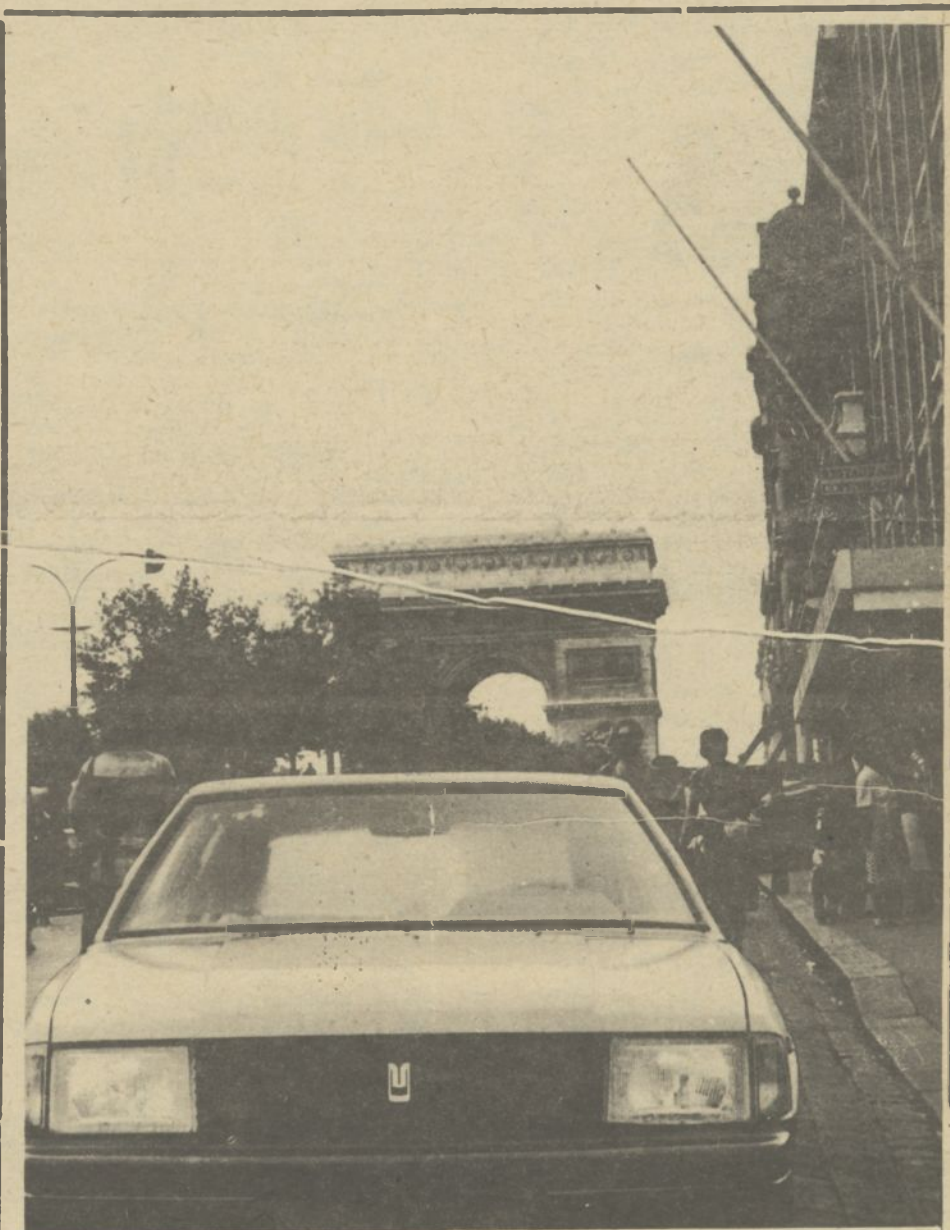
skusje, oznajmili, że razem z nimi mam jechać do Lublina. Na Spadochroniarzy zostałem zaprowadzony do gabinetu generała. Oprócz niego w pokoju było trzech czy czterech wyższych oficerów, którzy mierzyli mnie ponurym wzrokiem od stóp do głów. Komendant z miejsca przystąpił do ataku, zarzucając mi współpracę z Reaganem. Oslupiałem. Wszystkiego mogłem się spodziewać, tylko nie tego, że ktoś będzie usiłował mi wmówić działalność na rzecz obcego wywiadu. Miałem wrażenie, jakbym znalazł się na procesie z okresu stalinowskiego. Mimo to usiłowałem wytłumaczyć przyczyny swojego postępowania. Wydawało mi się, że szczerza rozmowa zmieni ich sposób myślenia. Znacznie później zrozumiałem, jak bardzo myliłem się w swej naiwności. Generał mówił coś jeszcze o obowiązku wobec ojczyzny i poszanowaniu prawa przez obywateli, co w sytuacji stanu wojennego brzmiało tragicomicznie. Milczałem. „Audiencja” dobiegła końca.

W pokoju sekretarki czekał na mnie jakiś cywil, który zakomenderował krótko: „Idziemy!” Dokąd? Dlaczego? — zapytałem. Ale w odpowiedzi usłyszałem jeszcze raz krótkie: „Idziemy”. Na dole czekał już samochód, którym przewieziono mnie do komendy na Północnej. Tam bez słowa wyjaśnienia wprowadzono do celi. Drzwi zamknęły się z hukiem. Klawisz przekreślił klucz w zamku. Potem zapadła głucha cisza. Czulem się wyjątkowo podle. Cella nie była skanalizowana, a blaszana becinka zastępowała sedes. Obrzydliwie wyglądający koc i jakieś dwa rozsypujące się materace dopełniały całości obrazu. Siedziałem brudny, spocony, z resztką papierosów w kieszeni.

Późnym wieczorem klawisze wrzucili do celi kompletnie pijanego człowieka. Był tak zamroczony, że zasnął od razu snem sprawiedliwego. Tylko głośne pochrapywanie przypominało mi o jego obecności. Zupełnie wyczerpany położyłem się na materacu i usnąłem ciężkim, duszącym snem. W nocy obudziłem się zlanym potem. Zastukałem do drzwi, zza których rozległ się gruby kobiecy głos: „Czego?” Poprosiłem o wypuszczenie do toalety. Na co usłyszałem: „Do kubła srać!” Tak skończyła się nasza rozmowa, krótka i pouczająca.

Rano, po koszmarnej nocy, zaprowadzono mnie do pomieszczenia, które chyba tylko z nazwy można uważać za toaletę. Musiałem opróżnić kubek z fekaliami, wypluć i nalać do niego wody. Przy okazji mogłem się sam ochlapać, używając do wytarcia kawałków gazety leżącej koło sedesu. W celi dostałem kawałek suchego chleba i kubek zimnej czarnej kawy. Zjadłem. Siedzę i znowu myślę: co dalej? A czas dłuży mi się jak w poczekalni u dentysty.

Dokończenie na str. 12



Fot. W. Piasecki

„Relacje” testują nowego „Moskwicza”

TAKI WSCHODNI „RENAULT”

Waldemar Piasecki

**E**UGENIUSZ Truszkowski, zastępca dyrektora białostockiego „Polmozbytu”, jest człowiekiem przypominającym zawodowego pokerzystę z amerykańskiego „czarnego kryminału”. Twarz kamienna, nieruchome oczy. Mówi tym samym beznamytnym głosem. I nigdy nie wiesz, czy żartuje i opowiada jakiś kawał, czy też może mówi serio. Do kawałów ma natomiast niesamowitą pamięć. No więc, kiedy już wysłuchałem serii o „pierestrojce”, o wyborach raz

o Gorbaczowie, Jaruzelskim i Bushu, kiedy skomplementowałem gabinet dyrektorski, urządzony z gustem i elegancją wprost ze scenariuszy Judith Kranz, kiedy dopiłem kawę z ekspresu, Truszkowski powiedział: „No to teraz na lotnisko. »Moskwicz« czeka gotowy do startu”. Popatrzyłem uważnie na rozmówcę, bo istotnie umawiałem się na testowanie najnowszego „Moskwicza”, opatrzonego symbolem

Dokończenie na str. 12













# Z BIEGIEM BUGU

Adam W. Kullik



Pałac w Konstancynie.

JEDZIEMY do Terespoła, wystrajując po drodze fortów twierdzy brzeskiej, w których dzisiaj kisi się i przechowuje słynne terespolskie ogórki. Sam Terespol interesuje mnie z racji swej „wędrówki”: położony pierwotnie tuż przy Bugu, naprzeciw Brześcia, odsuwał się od niego w miarę jak twierdzę brzeską otaczano coraz to dalszymi pasmami umocnień i fortów. Kiedy miasto potrzebowało terenów pod nowe fortyfikacje, Terespol posłusznie wyburzał część swoich domów, przesuwał się na Zachód. W efekcie ze starego, ładnego miasteczka pozostała jedynie klasycystyczna cerkiew z końca XVIII wieku, a ono samo przypomina dziś rozziębiony chodak. Oprócz cerkwi wart obejrzenia jest żeliwny obelisk z 1823 roku, zdobiony płaskorzeźbami, upamiętniający budowę pierwszej w Kongresówce drogi bitej z Warszawy do Brześcia.

Staramy się dotrzeć do Bugu, aby zobaczyć Brześć bodaj przez wodę. Kluczemy koło przejścia granicznego, udaje się wyjechać na dawną drogę wybudowaną w dwudziestolecie międzywojennym — charakterystyczne konstrukcje, nawet kształt słupków przy drodze. Przebijamy się nad stare buzysko przygotowane do kisenia ogórków, ale Brześcia nie widać, oddziela go nieprzełknięta ściana wierzb i olch splecionych chaszczami. Wracamy, poszukując wylotówki w stronę miejscowości Neple. Po drodze, w eleganckiej „Toyocie” szablondyna po czterdziestce (może nawet wdowa?), o jakiej marzyliśmy przemknęci w okolicach Włodawy. (Taka, co to podwiezie, nakarmi, a i jeszcze utuli.)

W Neplach Kalikst Mierzejewski pobudował czy też przebudował, należący wcześniej do Niemcewiczów (bywał tu Julian Ursyn), dwór na okazały, otoczony amfiteatrem z kwiatów, pałac, który spłonął w 1854 roku. Znajdowała się tutaj olbrzymia, projektowana na cztery tysiące krzewów, cieplarnia, ananasarnia i zwierzyńiec, którego zdobę stanowiły żubry i daniela. Kilkakrotnie gościł u Mierzejewskich car Aleksander I, podobno czuły na urodę dziedzińca.

Z fantastycznego niegdyś założenia pozostał 18-hektarowy park z niecką w kształcie amfiteatru, schodzącą do rzeki Krzny; część tzw. biwaku, w którym zamieszkiwał car; zrujnowana, neogotycka kaplica grobowa Kaliksta i Juliusza Mierzejewskich oraz pawilon parkowy z połowy XIX wieku, zwany przez miejscowych białym dworkiem —



Biwak w Neplach.

mieszkała w nim do wojny hrabina Jelska (dziś we Włoszech). W zdżiczalym parku stoją kolonijne domki kempingowe, a namacalną pamiątkę jego świetności stanowi okazała aleja grabowa.

W zagrodzie Jana Sobolewskiego, ze sterty zarzewiałego sprzętu gospodarskiego wyrasta ogromny głaz, upamiętniający miejsce upadku z konia jedenastoletniego syna Mierzejewskich, Juliusza Augusta, którego trzymał do chrztu Aleksander I. Po miesięcznej kuracji dziecko zmarło; na żeliwnym krzyżu wpuszczonym w głaz rodzice wyliczyli życie jedynaka do godziny... Kamień przewleczono wołami z położonego po drugiej stronie Bugu Wołoczyna, tego samego, w którym po cichu złożono szczątki Stanisława Augusta Poniatowskiego po przewiezieniu ich z Petersburga, z kościoła św. Katarzyny.

Dwa czy trzy lata temu, wertując bodaj 70 numer „Zeszytów Historycznych” wychodzących w Paryżu, natknąłem się na relację z pobytu w rodzinnym mieście króla: kościół, w którym go pochowano, znajdował się w bardzo złym stanie, zdążył już pełnić — zwykłą dla świątyń po zamknięciu — funkcję magazynu. Zewnętrzna, drewniana trumna nie istniała, z wewnętrznej, ołowianej miejscowi chłopci porobili poidła dla kur... Neple miały szczęście do sławnych ludzi: pod koniec XIX wieku kupił je budowniczy mostów na Wiśle i Newie, Stanisław Kierbedź, w 1916 roku przebywał tutaj krótko sam Dziadek.

Konfiguracja terenu przypomina nieco Roztocze, odbiegając w swoim poświadaniu od spokojnego, jakby bardziej przezroczyściego krajobrazu Podlasia. Pedalując niespiesznie, odczuwamy te zmiany namacalnie: Roztocze jest gwałtowne, rozwichrzone, drogi, uciekając przed pagórami, gubią się w zakrętach i uskokach, często odpoczywają wzdłuż rozciągniętych na kilka, kilkanaście kilometrów podmokłych dolin-łak otoczonych wzgórzami. Tutaj wzniesienia płyną dłuższymi, niższymi falami, jedze się łżej, ale bardziej monotonnie. Do Janowa Podlaskiego wjeżdżamy przed dziesiątą wieczorem, okrążamy miasteczko, chcąc nasyć się jego klimatem. Niedaleko rynku chłop z babą zruczają siano z wozu do stodół — nocleg akurat dla nas. Jedziemy jednak do zamku biskupów łuckich, po którym pozostały dwa boczne skrzydła, korpus główny zburzono podczas insurekcji kościuszkowskiej i tak zostało. Dzieci prowadzą nas do groty Naruszewicza (1790 r.), przypominającej kształtem — budowla w formie stojącego walca, zbudowanego z dużych głazów narzutowych — grobowiec tracki. Po drodze forsujemy fosę i wał ziemny. Park duży, ładny z wykorzystaniem pozostałości po fortyfikacjach, ale mocno zaniedbany.

Podjeżdżamy pod furtkę, stodoła już zamknięta. Na podwórku rozszechany brys. Za nic nie chcę iść z prośbą o nocleg, usiłuję wyekspediować Marka, ale nie daje się. Wchodzimy razem. Zza traktora wyskakuje baba — zły znak.

— Dobry wieczór! Moglibyśmy u państwa przemocować na siano?

— Nie mamy siano.

Od razu chcę zawrócić, ale Marek pompuje: — Widzieliśmy, jak zruczaliście do stodół. — E, panie, bo to wiadomo, kto i co? My się niedawno spalili.

— Nie palimy obydwaj.  
— Chodź — mówię do Marka — poszukamy gdzie indziej.

Baba wychodzi za nami do furtki. Wsiadamy na objuczone rowery.

— Niepotrzebnie leżliśmy, miałeś przecucie. Mnie się też nie chciało. „Niedawno spalili”, nowa kamienica-pustakownica, traktor, sprzęt. Jak baba wylazi, to już jest źle: wiadomo, kto rządzi. Z chłopem zawsze się dogadasz.

Krażymy długo, wyjeżdżamy za rogatki. Ruszać dalej? Po nocy? Przy wyjeździe do Konstancynowa — trzy parterowe domki.

— Pilnuj rowerów — powiada „mój towarzysz i idzie do pierwszego. Za chwilę woła:

— Chodź! Bóg ma w opiece swoich pańników. Wdowa!

Może dziesięcioletni, ludy chłopak, zafascynowany rowerami, opowiadaniem, wlepią w nas błyszczące, ciekawe oczy. Schłodnie, przytulnie, gospodyni nie pozwala ruszać naszej herbaty, częstuje swoją. Ma wyrzuty, że nie może nas położyć w domu; może chociaż w kuchni letniej na tapozanie? Wybieramy siano. Siedzimy długo, rozmawiając przy pachnącej herbacie.

## DZIEŃ VIII

Na śniadanie jajka na twardo. Nasza opiekunka wzbrania się przed przyjęciem pieniędzy. Marek, który ma łatwiejszy kontakt, wysłuchuje kolejnej historii życia.

Ranek ciepły, słoneczny. Zaglądamy do kościoła pokatedralnego, w którym pochowano w krypcie pod głównym ołtarzem biskupa łuckiego Adama Naruszewicza. (Janów miał szczęście do terminów zastępczych: w latach 1465—1796 był siedzibą biskupów łuckich, którzy tutaj, nie w Łucku, mieli swoją katedrę, w międzywojniu — 1918—32 — tutaj mieścił się urząd powiatu konstancynowskiego). W wyniosłej, XVIII-wiecznej budowlu zachowało się marmurowe epitafium biskupa Kobielskiego (po 1755 r.), także pomnik ulubienca króla Stasia (1861) oraz dwanaście płócien ze szkoły Franciszka Smuglewicza (XVIII/XIX w.).

Kościół podomniński przed pożarem (1655) — barokowy, po pożarze odbudowany jako klasycystyczny, niezbyt ciekawy architektonicznie. W XIX wieku oczywiście zamieniony na cerkiew.

Jadąc zabytkową aleją do dawnego folwarku Wygoda, w którym dziś mieści się stadnina koni arabskich, rozglądamy się: być może gdzieś tutaj, na nadbużańskich łęgach Czesław Tański dokonał pierwszego na naszych ziemiach lotu z terenu płaskiego. Uczył to w roku 1896 na szybowcu własnej konstrukcji, któremu dał nazwę „Lotnia”. Tak Podlasie wpisało się w historię polskiego lotnictwa u samego zarania.



Oficina biskupów łuckich w Janowie Podlaskim.

Wygoda. Stada pasących się koni po obu stronach drogi, klasycystyczne, znane z folderów i plakatów, stajnie projektu Henryka Marconiego, ocenione wysokimi drzewami. Przy kręcących się karuzelach ogier, którym elektryczny silnik pomaga zaliczyć dzienną porcję kilometrów. Więc to tutaj, na aukcje, przylatują helikopterami, bezpośrednio z hotelu „Forum” w Warszawie, liczący się w świecie hodowcy koni.

Masztalerze siedzą na belce płotu przy karuzelach, popalają. Konie jak konie, wszystkie piękne, ale jest kasztan wielkiej urody i drugi, laciaty.

— Jaka to maść? — pytam.

— Srokacz.

— To zarodowe?

— Tak.

Właściwie nie patrzę, kontempluję. Terlecki robi to, co zwykle: zakłada nowy film. Jego złapało jeszcze mocniej, nie dziwię się — te zwierzęta są jego pasją, któż je dzisiaj maluje załwiej od niego? Do niedawna żaden z obrazów jego nieokielzanego, symbolicznego malarstwa nie mógł obejść się bez motywu konia. Nawet w moim portrecie włosy ułożyły się w skrzydła rzucającego się w fosforyzującą przepaść, oszalełego zwierzęcia.



Z janowskimi rumakami było różnie: po wybuchu I wojny światowej wywieziono je do Rosji — już nie wróciły. Po jej zakończeniu sprowadzono nowe, m.in. potomków koni zabranych w roku 1845 prosto z pustyni przez Juliusza Dzieduszyckiego po likwidacji stadniny Dzieduszyckich w Jezupolu. W czasie drugiej wojny konie przesiedlono do Saksonii; część wróciła, reszta pozostała w RFN, a nawet trafiła do USA, mimo polskich sprzeciwów, odnosząc tam wielkie sukcesy. Nie chcę przypominać sobie mnogich pucharów i championatów, myślę o potomku Wielkiego Szlema — Artemorze, którego oglądałem pod Janem Kowalczykiem, w Moskwie na Łużnikach. W końcowej rozgrywce zostało ich dwóch: Rosjanin i Kowalczyk; kiedy koń Rosjanina zbuntował się przed przeszkodą, wiedzieliśmy, że lepszy czas będzie miał nasz kawalerzysta, że złoto olimpijskie jest jego. Rosjanin jeszcze jechał, a polskie sektory szalały ze szczęścia.

Snujemy się drózkami zaglądając do stajni, pstrykając pamiątkowe zdjęcia. Przy wyjeździe duże stado na pastwisku po prawej podchodzi pod płot, konie są ciekawe i łakome; obwąchują ręce, szukając cukru.

Do Konstancynowa (z hakiem dziesięć kilometrów) — rowerowy dyskurs na temat koni. Przed kolumnowym portykiem pałacyku witają nas dwa kamienne lwy. Siadamy na jednym i poczytując przewodniki, odpoczywamy, rozmawiamy z mieszkańcami przychodzącymi do apteki, mieszczącej się w klasycystycznym skrzydle. Część neogotycka, też znana z plakatów, zajmuje szkoła. Ktoś podpowiada nazwisko Mariana Semprucha, inspektora oświaty i wychowania, który wita nas, jakbyśmy byli starymi znajomymi. Odpoczywamy w saloniku, w którym zachował się komplet mebli gdańskich — jedyny z całego wyposażenia pałacu. W czterdziestym piątym roku nie zniszczony obiekt (mieścił się tutaj sztab niemiecki) przejęła jednostka radziecka; właśnie wtedy wywieziono z niego dwadzieścia dwa samochody mebli, obrazów, tkanin i innego wyposażenia. Rujnacja (ślady konserw na ścianach i sufitach, zdewastowane całe sale, porozbijane kafelki holenderskie w łazienkach itp.) znalazła odzwierciedlenie w protokole zdawczo-odbiorczym przy przekazywaniu pałacu Polakom. Protokół podpisał dowódca jednostki polskiej (przejmujący), natomiast dowódca jednostki rosyjskiej — nie. Cóż, wojna, by nie używać mocniejszych słów.

Oglądamy maszynopis zawierający historię dawnego miasteczka, zachowały się przedwojenne zdjęcia budowli i ogrodów, właściciele — hrabiowskiej rodziny Zyberk-Platerów, której kolejne pokolenia żyją dzisiaj w Belgii. Pan Sempruch opowiada o kłopotach, których nie szczędzi i życie i biurokracja.

— Gospodarze tutaj trzynastę lat, założyłem centralne ogrzewanie, ponownie udostępniłem przejście z jednego skrzydła do drugiego, które ktoś nie wiadomo po co zamurował. Ile chodzenia, namawiania, przekonywania. Wy w Zamoczu macie dobrze, tam o kulturę się dba — kończy niespodziewanie.

Patrzmy po sobie zaskoczeni: jak wobec tego wytłumaczyć wyburzenie kamienicy na tyłach dawnego hotelu z zachowanymi XVII-wiecznymi stropami, zrujnowanie pozostałości jedynej w kraju świątyni ormiańskiej i wybudowanie — dlaczego akurat na jej miejscu? — hotelu o szumnej nazwie „Renesans” (patrz: z jakim pietyzmem Warszawa zachowała odkopany przypadkiem most przy kolumnie Zygmunta). Co sądzić o wyburzeniu w dalszym ciągu kamienic przy solnym rynku i stawianiu w ich miejscu współczesnych świątyni? A express—konserwacje na dożynki anno 1980, rozciągające się po paru miesiącach? Jest na kogo zwać, to oczywiście „późny Gierek”, jakby od czterdziestu paru lat zmieniło się cokolwiek: nowe garnitury pionków sposobią się i tłożą, rozstawia je wciąż ta sama ręka...

Jedziemy do parku, a właściwie do jego resztek — są ślady stawów, gdzieś układ drzew świadczy o przebiegającej niegdyś alei, zachowały się fragmenty okalającego muru z dużych, narzutowych głazów, ot i wszystko. Ponownie lądujemy na lwie, bez czubka łba zresztą.

— Daj jeszcze Paska — mówi Marek.

Zaglądam do przewodnika po Podlasiu Macieja Podgórnego, w którym jest opis pojedynku Jana Chryzostoma Paska, odbytego tutaj, w roku 1660 w Konstancynowie, nazywanym się jeszcze Koziary:

„Rozłożono obóz i Pasek poszedł się napić do namiotu Jasińskiego i braci Nuczyńskich. Wybuchła waśń i Pasek opuścił towarzystwo, ale towarzystwo nie opuściło Paska.

Wpierw doskoczył starszy Nuczyński. I Pasek: »Ja go tnę w puls, wywrócił się«.

Następnie doskoczył młodszy Nuczyński. I Pasek: »Pan Bóg zaś patrzył na niewinność. Zerzemy się, i ręka, i szabla upadła«.

Wreszcie doskoczył Marcin Jasiński i ciał Paska w łeb. Wszelako Pasek: »Ja też urwę go w łeb, jakby nie był na nogach. Dopiero go płazem poczną walić na ziemi, wzięwszy w obie ręce szablę«. »Była to w ten dzień kryzys tak zła, że z piętnaście pojedynków odprawowało się pod różnymi chorągwiemi« — wojsk Stefana Czarnieckiego oczywiście.

(Koniec odc. 6. — cdn.)

Fotografował:  
Waldemar Stępień



## TAKI PEJZAŻ...

sfotografował Waldemar Stępień













# OPOWIEŚĆ O UNICESTWIONYM ŚWIECIE

Andrzej Z. Kowalczyk

**Z**ASTANAWIAŁEM się nad tym, czy to właśnie ja powinienem pisać o tej książce. Czy nie powinien tego uczynić ktoś o wiele od mnie starszy. Ktoś, kto pamięta czasy i miejsca w książce owej opisane. Ktoś, kto mógłby, sięgając do własnych wspomnień, uzupełnić nieco relację autorki, rozszerzając tym samym wiedzę czytelnika. Tak zapewne byłoby lepiej. Atoli pokusa była zbyt silna: egzotyka. I dlatego odbyłem podróż w czasie. Za sprawą książki Róży Fiszman-Sznajdman „Mój Lublin”.

Była to podróż do świata, którego nie ma już od bardzo dawna, który przestał istnieć 50 lat temu, zniszczony zgodnie z obłąkańczą ideą, eufemistycznie nazwaną „ostatecznym rozwiązaniem kwestii żydowskiej”. Ale świat ten ożywa teraz na kartach książki.

„Mój Lublin” to opowieść o dzielnicy żydowskiej międzywojennego Lublina. O dniu powszednim i świątecznym jej mieszkańców. O ich radościach i troskach (tych ostatnich było oczywiście nieporównanie więcej). Opowieść egzotyczna... Ale jest coś, co uderza czytelnika podczas lektury tych wspomnień. To właśnie fakt, że tak wielu ludzi — mimo właśnie owych trosk, niekiedy skrajnej nędzy — zachowywało swą godność i człowieczeństwo. Nie chcę przez to powiedzieć, iż świat opisywany przez Różę Fiszman-Sznajdman uważam za idealny moralnie, ani też, że takim przedstawia go autorka. Zamieszkujący go ludzie byli tacy jak zawsze i wszędzie. To znaczy, iż nie brakowało tam oszustów, złodziei, nieuczciwych handlarzy. Ale tak jak zawsze i wszędzie, stanowili oni margines społeczeństwa. Powtórzmy — margines, wbrew stereotypom, które głoszą nierządno, iż każdy Żyd to człowiek nieuczciwy, zachłanny, okradający chrześcijan itp.

To wszystko jednak są rzeczy oczywiste. Największa wartość książki polega na czymś innym. Na sposobie zaprezentowania dzielnicy żydowskiej. Pokazuje ją autorka nie tylko od strony ulicy. Nie ogranicza się do opisanie jej — by tak rzec — publicznego oblicza. Co więcej — wkracza nie tylko na podwórza kamienic przy Lubartowskiej, Krawieckiej, Szerokiej, Jatecznej. Ona przekracza progi mieszkań. Pokazuje to, czego nie ma na fotografiach z owego czasu, to o czym rzadko się mówi i pisze. Anglicy mają takie słynne powiedzenie „My home is my castle” — „mój dom jest moim zamkiem”. W najbardziej lapidarnej formie wyraża ono to, czym w swej istocie dom być powinien. Wyraża naturalną ludzką potrzebę intymności.

Mając w pamięci tę maksymę, zdałem sobie podczas lektury sprawę z różnicy skali: „Mój dom jest moim zamkiem”, ale przecież nie w tamtych czasach. Wtedy potrzeba intymności sprowadzała się do marzenia o własnym łóżku.

Lublina Róży Fiszman-Sznajdman już nie ma. Nie można już przejść ulicą Jateczną, Krawiecką czy Zamkową.

Nie można spotkać ludzi, którzy tam mieszkali. Ale przecież źle by się stało, gdyby nie istniała pamięć o nich. Bo wiem są oni częścią naszej wspólnej historii, którą — nie chcąc popaść w barbarzyństwo — musimy szanować.

Róża Fiszman-Sznajdman, Mój Lublin, Wydawnictwo Lubelskie, Lublin 1989, wyd. I, nakład 9700+300 egz., 79 ilustracji, cena 1200 zł.



Reprodukcja Waldemara Stępień

## Rozważania o muzyce Sztuka transkrypcji

Mariusz Dubaj

**O**BECNIE modne są duety fortepianowe. Znany i ceniony w świecie polski zespół Marek i Wacek, po tragicznej śmierci Wacława Kistelewskiego, odrodził się i znów święcił triumfy. Wacek zastąpił Michel. W roku ubiegłym mieliśmy okazję słyszeć Marka i Michela w Lublinie, w bieżącym zaś wystąpili oni w Filharmonii Narodowej, skąd radio i telewizja przeprowadziły retransmisję.

Zastanówmy się bliżej nad fenomenem tego typu zespołów. Otóż korzenie zjawiska tkwią w tradycji muzycznej i wiążą się z pojęciem transkrypcji, czyli umiejętności opracowywania cudzych utworów. Zmiany dotyczyć mogą zarówno treści muzycznej, jak i obrazy wykonawczej.

Już w okresie baroku praktyka ta była szeroko rozpowszechniona. Dla przykładu koncerty instrumentalne J. S. Bacha są opracowaniami jego własnych kompozycji lub dzieł innych mistrzów. Romantyzm i lata późniejsze przyniosły prawdziwą eksplozję różnego rodzaju opracowań pieśni czy fragmentów oper. Mistrzem tego gatunku był m.in. F. Liszt.

W czasach dzisiejszych, w znacznym stopniu bazujących na dorobku artystycznym minionych epok, sztuka ta przeżywa renesans. Na czym polega istota współczesnych opracowań? Na prezentacji przeobrażeń muzyki klasycznej, rzadziej rozrywkowej, w nowej szacie brzmieniowej. Poziom techniczny tych wersji bywa zwykle wysoki, choć nie nowatorski. Słuchacze są zaskakiwani odmiennością i bogactwem ujęcia znanych im melodii. Nie bez znaczenia są walory interpretacyjne.

Pierwotnym celem muzyków jest zwykle chęć grania ulubionych utworów dla własnej przyjemności, wtórnym zaś — komercja. Ludzie chętnie przychodzą na tego typu koncerty. Płyty rozchodzą się błyskawicznie. Ponadto jest to pośrednia droga do wzbudzenia zainteresowania słuchaczy wersjami oryginalnymi. Jednym słowem, wszyscy są zadowoleni.

Czasem tylko w samych muzykach budzą się wątpliwości, czy najlepiej służą oni prawdziwej sztuce i czy zmiernają ku arcydziełom. Ale to jest już sprawa sumienia artystycznego każdego z nich.

## V KONKURS LITERACKI IM. J. I. KRASZEWSKIEGO

Klub Literacki „Maksyma” przy Klubie Kultury „Piast” w Białej Podlaskiej, Muzeum Biograficzne J. I. Kraszewskiego w Romanowie oraz Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Białej Podlaskiej zapraszają autorów nieprofesjonalnych do wzięcia udziału w V Konkursie Literackim im. J. I. Kraszewskiego.

Konkurs organizowany jest w dwóch kategoriach: poezji i prozy. Należy przesłać zestaw wierszy (4 wiersze w trzech egzemplarzach) lub utworów prozatorskich (20 stron w czterech egzemplarzach). Każdy utwór winien być opatrzonej godłem, zaś w zaklejonej kopercie, opatrzonej tym samym godłem, należy przesłać następujące informacje: imię i nazwisko, godło, przynależność do klubów literackich, adres.

Przewidziane są następujące nagrody pieniężne (osobno za poezję i prozę): I — 30 tys. zł, II — 25 tys. zł, III — 20 tys. zł, wyróżnienia po 10 tys. zł oraz nagroda Grand Prix — 40 tys. zł. Przyznane będą również nagrody specjalne Klubu Literackiego „Maksyma”: za tematykę podlaską, za utwory o tematyce społecznej, za dowolne utwory związane z J. I. Kraszewskim. Jury zastrzega sobie prawo innego podziału nagród.

Nadesłane teksty będą wykorzystane do publikacji w prasie. Przewiduje się także zamieszczenie nagrodzonych tekstów w wydawnictwach organizatorów bez dodatkowego honorarium. Prace nadsyłać można do 31 sierpnia 1989 r. pod adresem: Klub Kultury „Piast”, ul. Spółdzielcza 4, 21-500 Biała Podlaska z dopiskiem „Konkurs Literacki J. I. Kraszewskiego”. Podsumowanie konkursu odbędzie się podczas V Podlaskich Spotkań Literackich w październiku br.



